

Dans le cadre des

Coups de midi des Riches Claires

Rencontre du vendredi 18 septembre 2009

Jean-Philippe TOUSSAINT

La vérité sur Marie

Editions de Minuit

Biographie, bibliographie, présentation

&

ouvrages disponibles



Jean-Philippe Toussaint

Né le 29 Novembre 1957 à Bruxelles, Jean-Philippe Toussaint est un écrivain belge de langue française, auteur de neuf romans, tous parus aux Editions de Minuit.

Il étudie à Paris où il obtient, en 1978, un Diplôme de l'Institut des Sciences Politiques et, un an plus tard, un Diplôme d'Etudes Approfondies en Histoire contemporaine. Enseignant dans un lycée en Algérie entre 1982 et 1984, il commence à écrire et, en 1985, publie son premier roman, intitulé La salle de bain, qui remporte un franc succès. Depuis, grâce à son style épuré, minimaliste, son ton narquois et désinvolte, Toussaint occupe une place de choix parmi les écrivains contemporains. Ses romans sont traduits dans une vingtaine de langues.

Il a fait paraître : La salle de bain (1985), Monsieur (1986), L'appareil photo (1988), La réticence (1991), La télévision (1997), Autoportrait (à l'étranger) (2000), Faire l'amour (2002), Fuir (2005), La mélancolie de Zidane (2006), La vérité sur Marie (2009).

Parallèlement à sa carrière d'auteur, qui de résidences - notamment au Japon - en conférences et lectures publiques, l'amène à parcourir le monde, Toussaint, cinéphile averti, coadapte avec John Lvoff La salle de bain pour le cinéma (1987). Il collabore au film de Torsten Fischer Berlin 10 heures 46 (1994) avant de passer à la réalisation avec Monsieur (1989), La Sévillane (1992) et La Patinoire (1999).

Ses recherches artistiques le conduisent aux arts plastiques et à la photographie : depuis 2000, il expose régulièrement en Europe (Belgique, France) et au Japon.

Jean-Philippe Toussaint est aussi l'auteur d'articles et de textes courts parus dans la presse quotidienne (Libération, notamment) ou des revues en ligne (bon-a-tirer.com).

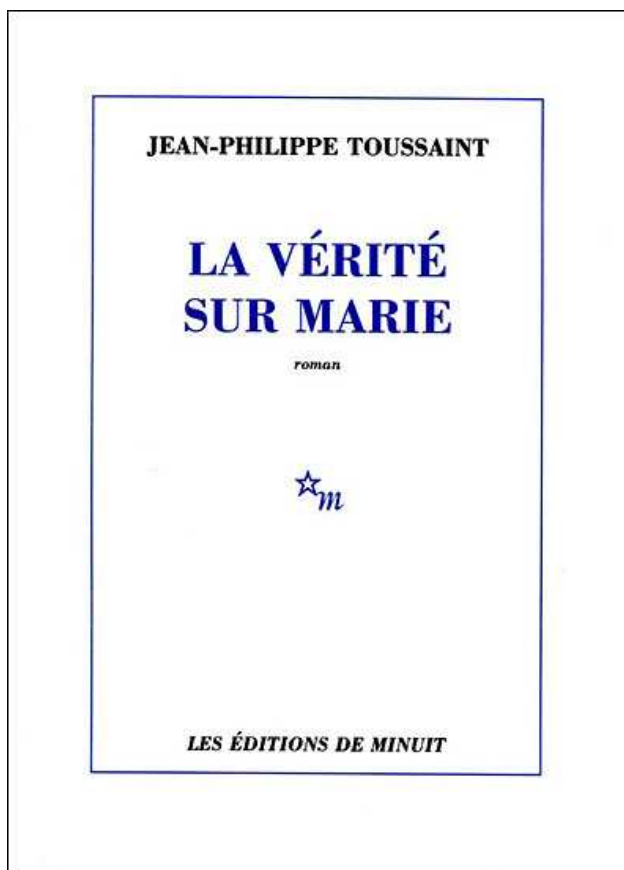
Prix Médicis en 2005 pour son huitième roman : Fuir.

Liens externes :

- Site consacré à Jean-Philippe Toussaint (webmestre : Mirko F. Schmidt)
- Site des Editions de Minuit (recherche par auteur)

Responsable : Isabelle Bernard-Rabadi

Source : www.leseditionsdeminuit.com



L'orage, la nuit, le vent, la pluie, le feu, les éclairs, le sexe et la mort. Plus tard, en repensant aux heures sombres de cette nuit caniculaire, je me suis rendu compte que nous avons fait l'amour au même moment, Marie et moi, mais pas ensemble.

La Vérité sur Marie n'est pas à proprement parler une suite, mais un prolongement de Faire l'amour (2002) et de Fuir (prix Médicis 2005).

Les premières pages (p.11 et p.12) :

Plus tard, en repensant aux heures sombres de cette nuit caniculaire, je me suis rendu compte que nous avons fait l'amour au même moment, Marie et moi, mais pas ensemble. À une certaine heure de cette nuit — c'était les premières chaleurs de l'année, elles étaient survenues brutalement, trois jours de suite à 38°C dans la région parisienne, et la température ne descendant jamais sous les 30°C —, Marie et moi faisons l'amour à Paris dans des appartements distants à vol d'oiseau d'à peine un kilomètre. Nous ne pouvions évidemment pas imaginer en début de soirée, ni plus tard, ni à aucun moment, c'était tout simplement inimaginable, que nous nous verrions cette nuit-là, qu'avant le lever du jour nous serions ensemble, et même que nous nous étreindrions brièvement dans le couloir sombre et bouleversé de notre appartement. Selon toute vraisemblance, au vu de l'heure à laquelle Marie est rentrée à la maison (chez nous, ou plutôt *chez elle*, il faudrait dire *chez elle* maintenant, car cela faisait près de quatre mois que nous n'habitons plus ensemble), et de l'heure, presque parallèle, à laquelle j'étais rentré dans le petit deux-pièces où je m'étais installé depuis notre séparation, pas seul, je n'étais pas seul—mais peu importe avec qui j'étais, ce n'est pas la question —, on peut évaluer à une heure vingt, une heure trente du matin au plus tard, l'heure à laquelle Marie et moi faisons l'amour au même moment dans Paris cette nuit-là, légèrement ivres l'un et l'autre, les corps chauds dans la pénombre, la fenêtre grande ouverte qui ne laissait pas entrer un souffle d'air dans la chambre. L'air était immobile, lourd, orageux, presque fiévreux, qui ne rafraîchissait pas l'atmosphère, mais confortait plutôt les corps dans l'oppression passive et souveraine de la chaleur. Il était moins de deux heures du matin — je le sais, j'ai regardé l'heure quand le téléphone a sonné. Mais je préfère rester prudent quant à la chronologie exacte des événements de la nuit, car il s'agit quand même du destin d'un homme, ou de sa mort, on ne saurait pendant longtemps s'il survivrait ou non.

[...]

Œuvres de Jean-Philippe Toussaint

disponibles à la section adultes

L'appareil-photo

Paris : Les éditions de Minuit, 1988

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 TO 890,5

Autoportrait : à l'étranger

Paris : Les éditions de minuit, 2000

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-94 TOU A

Faire l'amour

Paris : Les Editions de Minuit, 2002

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 TO 890,5 F



« Et, malgré mon immense fatigue, je me suis mis à espérer que le jour ne se lève pas à Tokyo ce matin, ne se lève plus jamais et que le temps s'arrête là à l'instant dans ce restaurant de Shinjuku où nous étions si bien, chaudement enveloppés dans l'illusoire protection de la nuit, car je savais que l'avènement du jour apporterait la preuve que le temps passait irrémédiablement et destructeur, et avait passé sur notre amour. »

(Extrait, Editions de Minuit, 2002, p. 69)

Fuir

Paris : Les Editions de Minuit, 2005

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 TO 890,5 F

La mélancolie de Zidane

Paris : Les éditions de Minuit, 2006

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-4 TOU M

Monsieur

Paris : Les Editions de Minuit, 1992

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 TO 890,5 M

La réticence

Paris : Editions de Minuit, 1991

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 TO 890,5 R

La salle de bain

Paris : Les Editions de Minuit, 1985

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 TO 890,5 S



« 10) Assis sur le rebord de la baignoire, j'expliquais à Edmondsson qu'il n'était peut-être pas très sain, à vingt-sept ans, bientôt vingt-neuf, de vivre plus ou moins reclus dans une baignoire. Je devais prendre un risque, disais-je les yeux baissés, en caressant l'émail de la baignoire, le risque de compromettre la quiétude de ma vie abstraite pour. Je ne terminai pas ma phrase.

11) Le lendemain, je sortis de la salle de bain. »

(Extrait, Editions de Minuit, 1985, p. 15-16)

La salle de bain, suivi de ; Le jour où j'ai rencontré Jérôme Lindon

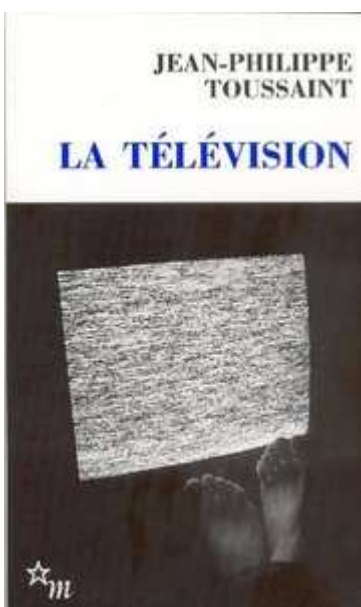
Paris : Les éditions de Minuit, 2005. – (Double ; 32)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 TO 890,5 S

La télévision

Paris : Minuit, 1997

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 TO 890,5 T



« Assis dans le canapé du salon devant la télévision éteinte, je regardais l'écran en face de moi, et je me demandais ce qu'il pouvait y avoir à la télévision maintenant. une des caractéristiques de la télévision, en effet, quand on ne la regarde pas, est de nous faire croire que quelque chose pourrait se passer si on l'allumait, que quelque chose pourrait arriver de plus fort et de plus inattendu que ce qui nous arrive d'ordinaire dans la vie. »

(Extrait, Editions de Minuit, 1997, p. 113-114)

Sur Jean-Philippe Toussaint

Monographie :

Le roman ludique : Jean Echenoz, Jean-Philippe Toussaint, Eric Chevillard
par Olivier Bessard-Banquy
Paris : Presses Universitaires du Septentrion, 2003. - (Perspectives)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840.09 BES R

Articles de revues (sélection) :

Extension du domaine de la littérature

par Laurent Demoulin

// Dans : le Carnet et les Instants. – n°146, février-mars 2007

Le Médecis de *Fuir*

entretien réalisé par Laurent Demoulin

// Dans : le Carnet et les Instants. – n°140, décembre-janvier 2006, p.6

Le Goncourt à François Weyergans et le Médecis à Jean-Philippe Toussaint, deux écrivains de Wallonie-Bruxelles proches et singuliers

par Monique Verdussen

// Dans : Wallonie-Bruxelles. - janvier-février 2006, n°92, p. 51-53

Eugène Savitzkaya [et] Jean-Philippe Toussaint

par Laurent Demoulin, Loïc Detiffe, Astrid Herman ... [et al.]

// Dans : Indications. - novembre-décembre 2005, p.11-42

Le fugace et bel aujourd'hui

par Laurent Demoulin

// Dans : le Carnet et les Instants. - n°139, octobre-novembre 2005, p.14



Toussaint à cœur ouvert

par Laurent Demoulin

// Dans : le Carnet et les Instants. – n°124, septembre-novembre 2002, p.6

Faire l'amour [de] Jean-Philippe Toussaint

par Michel Torrekens

// Dans : Indications. - novembre-décembre 2002, p. 63-66

Jean-Philippe Toussaint et le Japon

par Kan Nozaki

// Dans : le Carnet et les Instants. – n°116, janvier-mars 2001, p.30

Autoportrait (à l'étranger) [de] Jean-Philippe Toussaint

par Laure-Elisabeth Lorent

// Dans : Indications. – juin-juillet 2000, n°3, p. 55-56

Jean-Philippe Toussaint à écran découvert

par Monique Verdussen

// Dans : La Revue générale ; juin-juillet 1997, n°6-7, p. 53 -58