

Coups de midi des Riches Claires

Rencontre du vendredi 16 octobre 2009

animée par **Jacques DE DECKER**

Pierre MERTENS

**Paysage avec la chute d'Icare
Editions du Seuil**

**Le don d'avoir été vivant
Editions Ecriture**

Pierre Mertens dans le rétroviseur de l'enfance



Chute d'Icare et envol d'écrivain

par Jacques DE DECKER

Il y a quarante ans, Pierre Mertens faisait son entrée fracassante en littérature. Il débutait dans une collection que dirigeait Jean Cayrol au Seuil, et où d'autres auteurs qui ne passeraient pas inaperçus, comme Philippe Sollers et Régis Debray, procédaient aussi à leur joyeuse entrée. Le livre était une *Guerre des boutons* trash, tout le contraire d'une évocation gentilette des verts paradis de l'enfance. En Belgique, le coup d'envoi était donné d'une nouvelle ère de nos lettres. Bientôt, on parlerait de « belgitude », et Mertens, qui avait eu l'imprudence d'en forger l'appellation avec la complicité de Claude Javeau, en fut tenu pour le porte-étendard malgré lui.

Il avait quelques états de service avant ce premier roman qui allait bientôt rafler le prix Rossel. Notamment une nouvelle, sélectionnée par Hubert Nyssen non encore installé en Arles où il jetterait les bases d'Actes-Sud, pour une revue qui faisait autorité à l'époque, *Synthèses*. Le brillant débutant de *L'Inde ou l'Amérique* avait donc aussi le sens de la narration brève, ce que vint confirmer, en 1970, le recueil *Le Niveau de la mer*, sorti à l'Age d'Homme à Lausanne, chez Vladimir Dimitrijevic. L'ensemble débutait avec un *Supplément au voyage de Colomb*, qui s'inscrivait on ne peut plus clairement dans le sillage du roman inaugural. De même que d'autres indices, dont l'usage de Delmas, nom de famille du jeune Julien, le héros souffre-douleur de *L'Inde*...

Julien Delmas n'attendrait pas longtemps avant de faire une nouvelle apparition, au centre d'un trio, entre son fils et son père, dans *La Fête des anciens*, qui date de 1971. Les trois sont rassemblés à la faveur d'une fête scolaire, où Gilles, fils de Julien, figure en posture de rêveur dans un spectacle qui narre, notamment, la dégringolade d'Icare. Tout en se tramant autour d'un fil narratif solide, le livre ne renvoie pas seulement aux

précédents par la reprise de motifs, mais par une esthétique du montage émancipé, où les fragments se répondent et s'interpellent en fonction d'une multitude de valences.

Une cohérence évidente entre ces trois ouvrages n'avait pas échappé aux lecteurs les plus attentifs. Elle ne tenait pas seulement à la fidélité de l'auteur à lui-même, et à ses hantises, mais à leur genèse même. Un grand texte fédérateur avait précédé leur morcellement, leur arborescence. Une aimantation sous-jacente appelait leur rassemblement.

C'est aujourd'hui chose faite : les trois se retrouvent en un seul volume, et leur réunion apparaît comme une évidence. L'auteur admet, dans un mot d'introduction, que l'idée l'avait plus qu'effleuré : « *Un temps, je pensai rassembler dans un unique espace littéraire cette trilogie et l'intituler Paysage avec la chute d'Icare* ». Les anniversaires ont du bon. Celui de ses 70 ans a servi de prétexte à ce réaménagement. Il confère à l'ensemble la disposition qui lui semblait dévolue de tout temps.

Dans l'œuvre très ample de Mertens, qui n'a cessé de se déployer depuis, tout se passe comme si les entrées en matière s'étaient mises à faire corps. Un livre neuf en est résulté, qui oblige à reprendre le corpus d'ensemble par le début. Et conduit au constat, propre à toute création de haut vol, qu'une des grandes aventures littéraires de notre temps s'annonçait en toutes lettres dans ses commencements.

JACQUES DE DECKER

A consulter également :

Les chemins de la création : Pierre Mertens

propos recueillis par Daniel ARNAUT

// Dans : Le Carnet et les Instants. – oct-nov 2009, n°158, p.11-15

Source : www.arllfb.be/composition/membres/mertens.html (Académie Royale de langue et de littérature françaises de Belgique)



BIOGRAPHIE

Toujours soucieuse de gratifier les œuvres d'un projet cohérent, la critique a souvent choisi celle de Mertens comme celle d'un observateur impitoyable de notre temps. Comme l'écrivait Paul Émond, «il constitue un point de repère symbolique pour toute une génération». Avec Mertens, c'est, en effet, différentes régions de l'esprit qui sont traversées : littérature et philosophie, critique littéraire et politique, droit international, cinéma, musique, opéra, théâtre.

Sa passion de l'art n'a d'égale qu'un souci rigoureux du politique. Une même tension l'anime, dans son combat pour la modernité et contre les maquignonnages culturels lorsqu'il s'attache à faire entendre Semprun, Kundera ou Cortazar, ou quand il constitue, en 1976, le dossier spécial des *Nouvelles littéraires*, intitulé «L'Autre Belgique», et dans lequel apparaît le concept de belgitude.

Pierre Mertens naît à Boitsfort, le 9 octobre 1939, date, se plaît-il à rappeler, qui est aussi celle de la décision prise par Hitler d'envahir la Belgique... Son père, journaliste, et sa mère, biologiste, se séparent pendant l'enfance du petit Pierre qui prétendra avoir eu l'avantage de pouvoir, dès lors, puiser à deux bibliothèques : celle plus spiritualiste et catholique de son père, celle plutôt laïque et de gauche, de sa mère.

Lecteur boulimique, passionné dès l'école primaire, Pierre Mertens naît vraiment à la littérature lorsqu'il découvre, à l'âge de quinze ans, le journal de Kafka. Il dira plus tard : «Cette page tournée, une page de ma vie s'était tournée aussi : c'est la page qui m'a fait écrivain. L'homme qui avait pu écrire cela m'apportait la seule consolation écrire. C'était à la fois la maladie et le remède... On pouvait en mourir, donc en vivre.»

Il entre en philologie romane à l'Université libre de Bruxelles, pour en sortir quelques semaines plus tard, de crainte de se dessécher et opte pour des études de droit. Cela ne l'empêche nullement d'écrire, pendant ses trois premières années universitaires, un manuscrit de deux mille pages intitulé *Paysage avec la chute d'Icare* qu'il retravaille et rebrasse : ses deux premiers romans, *L'Inde ou l'Amérique* et *La Fête des anciens*, ainsi que son premier recueil de nouvelles, *Le Niveau de la mer*, reprendront à leur manière des éléments de *Paysage*... Ils sont l'aboutissement d'un questionnement autobiographique détourné à propos de l'enfance et de ses blessures. Les romans qui suivent ne quitteront pas les thématiques individuelles, mais y associeront de plus en plus l'espace de l'Histoire : l'année de publication des *Bons Offices* (qui narre les rendez-vous ratés de Paul Sanchotte avec les grands événements de son temps et le dérisoire de ses médiations d'observateur international) sera aussi celle de *L'imprescriptibilité des crimes de guerre et contre l'humanité*, un essai juridique.

Menant de front son activité littéraire et ses exigences de juriste-citoyen, Mertens continue à s'intéresser au droit international et à la sociologie (il est docteur en droit et licencié en droit international de l'Université libre de Bruxelles). Professeur de littérature comparée à l'Institut national supérieur des arts du spectacle (I.N.S.A.S.) et chroniqueur littéraire au *Soir* depuis 1971, critique dans diverses revues françaises et étrangères, chargé de nombreuses missions d'observateur au Proche-Orient, en Europe de l'Est et dans le bassin méditerranéen, Pierre Mertens ne renonce ni à ses activités dans le siècle, ni à l'écriture. Il serait plutôt de ceux – très rares – qui parviennent à alimenter l'écriture à l'histoire et à nourrir cette dernière d'une vision politique et morale. C'est à cette veine étonnante qu'appartiendront *Terre d'asile*, roman intimiste sur le laminage de l'individu par le politique, *Les Éblouissements*, qui retrace le cheminement spirituel, les angoisses et les fragilités du poète et médecin allemand Gottfried Benn, Uwe Johnson, le scripteur de mur et *Lettres clandestines*. Son dernier roman, *Une paix royale*, concilie, dans son baroque chatoyant, d'une part, l'interrogation sur l'Histoire, de l'autre, les confidences très intimes dont *Perdre*, roman d'amour fou, théâtral, figure la tentative-limite. Par son insertion directe dans les événements qui ont entraîné l'abdication de Léopold III, *Une paix royale* a connu un large retentissement et suscité une action en justice qui lui a valu le soutien de plusieurs écrivains célèbres. Mertens semble donc bien, comme on l'écrivait dans *Pierre Mertens, l'arpenteur*, un écrivain de l'entrelacement de l'autobiographique et du mondial, du quotidien et des apocalypses toujours fiancés.

Les oeuvres critiques comme *L'Agent double*, les recueils de nouvelles, le livret d'opéra *La Passion de Gilles*, ainsi que les pièces *Collision* et *Flammes* rejoignent cette coulée d'écriture qui dessine l'épaisseur d'un imaginaire personnel hanté par l'éclatement et la dispersion, par la violence fondamentale du monde, les déchirements et les maladies du corps social et de l'histoire.

Œuvre tragique que celle de Mertens, mais que le combat habite comme sa condition. Lutte incessante contre toutes les formes d'oppression et d'humiliation, contre l'exil extérieur ou intime. Et si ses personnages sont, on le sait, des êtres déchirés, en position essentiellement transitive, des dépossédés, le plus souvent, les textes leur font accomplir une curieuse dérive au-delà de la détresse, comme si la perte offrait aussi l'obscur possibilité d'un lointain dans une passion de l'ouvert, absolue. Jouant tantôt dans le registre de la simplicité nue, tantôt sur la causticité des dialogues, tantôt sur la gravité ou la sophistication raffinée, l'écriture de Mertens est aussi contestation esthétique et idéologique du récit classique comme des structures élémentaires d'un certain Nouveau Roman.

L'Inde ou l'Amérique a obtenu le prix Rossel, tandis que le Prix triennal de la Communauté française récompensait les nouvelles d' *Ombres au tableau* (1982) et le prix Médicis 1987 *Les Éblouissements*. Traduite en plusieurs langues, l'œuvre de Pierre Mertens est largement reconnue au niveau international. Il a été élu à l'Académie royale de langue et de littérature françaises le 11 février 1989.

BIBLIOGRAPHIE

L'Inde ou l'Amérique, roman, Paris, Seuil, 1969.

Le Niveau de la mer, nouvelles, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1970.

La Fête des anciens, roman, Paris, Seuil, 1971 (rééd. Bruxelles, Éditions Jacques Antoine, 1983).

Les Bons Offices, roman, Paris, Seuil, 1974 (rééd. Tournai, Talus d'approche, 1994; rééd. Paris, Seuil, coll. «Points», 2001).

Nécrologies, nouvelles, Bruxelles, Jacques Antoine, 1977.

Terre d'asile, roman, Paris, Grasset, 1978 (rééd. Bruxelles, Labor, coll. «Espace Nord», 1987; rééd. Arles/Bruxelles, Actes Sud/Labor, coll. «Babel», 1989).

Ombres au tableau, nouvelles, Paris, Fayard, 1982.

La Passion de Gilles, opéra, Arles, Actes Sud, 1982.

Perdre, roman, Paris, Fayard, 1984 (rééd. Seuil, coll. «Points Romans», 1991).

Terreurs, nouvelles, Tournai, Le Talus d'approche, 1984.

Les Éblouissements, roman, Paris, Seuil, coll. «Fiction et Cie», 1987 (rééd. Seuil, coll. «Points», 1989).

Berlin, un guide intime, essai, Paris, Éditions Autrement, 1987.

Collision, théâtre, Paris, L'Avant-Scène, 1988.

L'Agent double (sur Duras, Gracq, Kundera, etc.), essai, Bruxelles, Complexe, coll. «Le regard littéraire», 1989.

Uwe Johnson, le Scripteur de mur, Arles, Actes Sud, 1989.

Lettres clandestines, récit, Paris, Seuil, coll. «Fiction et Cie», 1990.

Les Chutes centrales, nouvelles, Dijon, Verdier, 1990.

Les Phoques de San Francisco, nouvelles, Paris, Seuil, coll. Fiction et Cie, 1991.

Flammes, comédie dramatique, Arles, Actes Sud Papiers, 1993.

Une paix royale, roman, Paris, Seuil, coll. Fiction et Cie, 1995 (rééd. Loverval, Labor, coll. «Espace Nord Romans», 2005).

Collision, nouvelles, Arles/Bruxelles, Actes Sud/Labor, coll. «Babel», 1995.

Une seconde patrie, essai, Paris, Arléa, 1997.

L'oreille absolue, théâtre, Bruxelles, L'Ambedui, 1999.

Rilke ou l'ange déchiré, essai, Tournai, La Renaissance du Livre, 2001.

Perasma, roman, Paris, Seuil, coll. «Fiction et Cie», 2001.

Écrire après Auschwitz?, essai, Tournai, La Renaissance du Livre, 2003.

La violence et l'amnésie. Chronique des années de soufre, essai, Bruxelles, Labor, 2004.

Les chutes centrales, nouvelles, Bruxelles, Le Grand Miroir, 2007.

Paysage avec la chute d'Icare, recueil, Paris, Seuil, 2009.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

Luc Thomé, *Pierre Mertens ou le naufrage de Colomb. De «L'Inde ou l'Amérique» aux «Nécrologies»*, Université de Liège, 1978.

Marc Quaghebeur, *Alphabet des Lettres belges de langue française*, Bruxelles, Promotion des Lettres, 1982 (rééd. Labor, coll. «Espace Nord», 1998).

Michel Brouyère, *Le thème de la solitude dans l'œuvre de Pierre Mertens*, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 1985.

Danièle Hontoir, *Le thème de l'exil dans l'œuvre de Pierre Mertens*, Bruxelles, Vrije Universiteit Brussel, 1985

Michel Torrekens, «Pierre Mertens», dans *Auteurs contemporains*, Bruxelles, Didier Hatier, 1985.

Bénédicte Cornille, *Le jeu salvateur dans «L'Inde ou l'Amérique» de Pierre Mertens*, Louvain, Université Catholique de Louvain, 1986.

Revue *Lendemain*, numéro spécial, n°48, Berlin, 1987.

Pascal Plumhans, *Pour une analyse littéraire de l'œuvre de Pierre Mertens. Rupture - départ et fuite : évolutions du personnage principal*, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 1989.

Danielle Bajomée, *Pierre Mertens l'Arpenteur*, textes, entretiens, études rassemblés par Danielle Bajomée, Bruxelles, Labor, coll. «Archives du futur», 1990.

Marc Quaghebeur, «*Une Paix royale* de Pierre Mertens», *Universalis* 1996, Encyclopedia Universalis.

Michèle Fabien, *Une Paix royale*, adaptation du roman, Bruxelles, Éditions Didascalies, 1997.

Pierre Mertens. La Littérature malgré tout, essais de Ph. Di Meo, M. Flügge, J. Henric, H. Nyssen, D. Oster, G. Scarpetta, J. Sojcher, M. Surya, V. Vassilikos, J. Ziegler, Bruxelles, Complexe, 1998.

Pierre Mertens. La vérité de la fiction, Actes du colloque «Pierre Mertens, la liberté de l'esprit», Bruxelles, L'Ambedui, 1998.

Jacques Borel, «Perdre. En écho à Pierre Mertens», dans *L'effacement*, Paris, Gallimard, 1998.

Lourdes Terròn Barbosa, *Les romans de Pierre Mertens*, mémoire de licence, université de Valladolid, 1999.

Bernadette Desorbay, *L'excédent de la formation romanesque. Etude de l'œuvre de l'écrivain Pierre Mertens*, thèse de doctorat d'état, Bruxelles, FUSL, 2000.

Roger Lallemand, «L'érotisme et les frontières de l'expression» et «L'intellectuel face au pouvoir», dans *Le songe du politique*, Bruxelles, Didier Devillez, 2000.

Bernard Henry Levy, «La belle colère de Pierre Mertens», dans *Mémoire vive*, Paris, Le Livre de Poche, 2000.

Benoît Denis, *Littérature et engagement*, Paris, Seuil, coll. «Essais», 2000.

Jacques Sojcher, *Un amour d'enfance (sur Perasma)*, Bruxelles, L'Ambedui, 2001.

Histoire et fiction. Jacques Sojcher, Pierre Mertens, Jean-Claude Bologne, Carnières, Lansman/Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université Catholique de Louvain, coll. «Chaire de Poétique», 2001.

Littérature au présent, DVD, Bruxelles, Éditions La Maison d'à côté, 2004.

Annamaria Laserra (dir.), *Histoire, mémoire, identité dans la littérature non fictionnelle. L'exemple belge*, Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang Publishing Group, coll. «Documents pour l'Histoire des Francophonies», Théorie Vol. 7, 2005.

Œuvres de Pierre MERTENS

disponibles à la section adultes

L'Agent double : sur Duras, Gracq, Kundera, etc.

Bruxelles : Editions Complexe, 1989. - (Le regard littéraire ; 30)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840.09 MER A

Berlin avec Pierre Mertens

photographies de M. Hamm

Paris : Editions Autrement, 1987. - (L'Europe des villes rêvées : un guide intime ; 1)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 91.430.2-35.258 MER B

Les bons offices

Paris : Ed. du Seuil, 1974

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ME 633,3 B ; [MAG2] R-4 ME 633,3 B

Les chutes centrales

Lagrasse : Verdier, 1990

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ME 633,3 C ; [MAG2] R-4 ME 633,3 C

Collision : nouvelles

préf. de Danielle Bajomée

Bruxelles : Labor ; Arles : Actes Sud, 1995. - (Babel ; 160)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ME 633,3 C



Le don d'avoir été vivant

Paris : Ecriture, 2009

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-4 MER F

Les éblouissements

Paris : Seuil, 1987. - 379 p. ; 21

cm. - (Fiction & Cie ; 93)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ME 633,3 E ; [MAG2] R-4 ME 633,3 E

Écrire après Auschwitz ? : Semprun, Levi, Cayrol, Kertész

Tournai : La Renaissance du Livre, 2003. - (Paroles d'Aube)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 82-92 MER E

La fête des anciens

préf. de Daniel Oster

Bruxelles : Jacques Antoine, 1983. - (Passé Présent ; 38)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ME 633,3 F ; [MAG2] R-4 MER F

Flammes

Arles : Actes sud, 1993. - (Actes Sud - Papiers)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-2 MER F

L'Inde ou l'Amérique

Paris : Seuil, 1969

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ME 633,3 I

L'Inde ou l'Amérique

préf. de Pierre Gascar ; postf. de Stéphane Lambert

Bruxelles : Ancre rouge, 1999. - (Ancrage ; 2)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ME 633,3 I

Lettres clandestines : récit

Paris : Seuil, 1990. - (Fiction & Cie ; 121)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ME 633,3 L

Nécrologies

Bruxelles : Jacques Antoine, 1977

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ME 633,3 N ; [MAG2] R-4 ME 633,3 N

Le niveau de la mer

Lausanne : L'Age d'Homme, 1970. - (Vent d'est-Vent d'ouest)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ME 633,3 N

Ombres au tableau

Paris : Fayard, 1982

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ME 633,3 O ; [MAG2] R-4 ME 633,3 O

L'oreille absolue : malheurs enchantés et fêtes barbares

front. de Jacques 't Kindt

Bruxelles : Ed. de l'Ambedui, 1999

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-2 MER O

Une paix royale

Paris : Seuil, 1995. - (Fiction & Cie)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ME 633,3 P ; [MAG2] R-4 ME 633,3 P

La passion de Gilles : opéra

Le Paradou : Actes Sud, 1982

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-2 MER P ; [MAG] 840-2 MER P

Paysage avec la chute d'Icare

Paris : Ed. du Seuil, 2009

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ME 633,3 P

Perasma

Paris : Seuil, 2001. - (Fiction & Cie)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ME 633,3 P

Perdre

Paris : Fayard, 1984

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ME 633,3 P ; [MAG2] R-4 ME 633,3 P

Les phoques de San Fransisco : nouvelles

Paris : Seuil, 1991. - (Fiction & Cie ; 134)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ME 633,3 P

Une seconde patrie : essai

Paris : Arléa, 1997

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-4 MER S

Terre d'asile

Paris : Bernard Grasset, 1978

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ME 633,3 T

Terre d'asile

préface d' Alain Eraly ; lecture de Michel Grodent

Bruxelles : Labor, 1987. - (Espace Nord ; 43)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ME 633,3 T

Terreurs

Mons : Talus d'approche, 1983

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ME 633,3 T

Tout est feu

Bruxelles : Alice Editions ; Liège : RTBF, 1998. - (Noms de dieux : l'intégrale des entretiens d'Edmond Blattchen ; 2)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 921 MER-

Uwe Johnson, le scripteur de mur

Arles : Actes Sud, 1989

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 830:92 JOH M

La violence et l'amnésie : chroniques des années de soufre

Bruxelles : Labor, 2004. - (Quartier libre ; 73)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 308 MER V

Une collection dirigée par Pierre MERTENS :

Culture & Communication. Littérature

Bruxelles : De Boeck-Wesmael

Œuvres avec la collaboration de Pierre MERTENS

Marges et exils : l'Europe des littératures déplacées

par Angelo Ara ; Claudio Magris; Pierre MERTENS... [et al.]

Bruxelles : Labor, 1987. - Archives du futur

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 82.09 MAR -

Bruxelles intime

photogr. de Herman Bertiau ; avec la collab. de Sylvie Nys ; préf. de Pierre MERTENS

Bruxelles : Labor : C.F.C. Editions, 1990

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 394:770 BRU - ; [DOC] 394:770 BER B

Journal d'un crime

par Charles Bertin

préface de Pierre MERTENS

Bruxelles : Jacques Antoine, 1983. - (Passé Présent ; 37)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 BE 821 J

Les étrangers en Belgique

par Colette Braeckman

dessins de Chuck ; préface de Pierre MERTENS

Bruxelles : Editions Vie Ouvrière, 1973

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 325.14 BRA E

Au nom du Führer : texte intégral du film

par Lydia Chagoll

introduction par Pierre MERTENS

Bruxelles : Jacques Antoine, 1980

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 343.819.5-053.2 CHA A

Le magnolia ou le Veau-de-Ville et le Veau-des-Champs

par Jacques De Decker

préface de Pierre MERTENS

Carnières-Morlanwelz : Editions Lansman, 1998. - (Théâtre à vif ; 50)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-2 DED M

Chili : La force contre le droit : Critique de la légalité du système chilien

textes choisis par Serge De Ryck et Marcos Alvarez

préface de Pierre MERTENS

Bruxelles : Vie Ouvrière : L'Harmattan, 1989. - 158 p. ; 22 cm

COTE DE RANGEMENT : A [MAG] 320(830) CHI -

Les ombres du pinceau

par Martine Depret

préface de Pierre MERTENS. -

Bruxelles : Memor, 1996. - 139 p. ; 21 cm

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 DE 619,5 O

La région du coeur et autres textes

par Fernand Dumont

préface de Pierre MERTENS ; lecture de Daniel Blampain

Bruxelles : Labor, 1985. - (Espace Nord ; 20)

COTE DE RANGEMENT : A [MAG] 840-82 DUM R

Les Hauts-Quartiers

par Paul Gadenne

préface de Pierre MERTENS

Paris : Éditions du Seuil, 1973

COTE DE RANGEMENT : A [MAG2] R-4 GA 153 H

Stratégie d'une passion : fiction épistolaire – mails

par Nathalie Gassel

préface de Pierre MERTENS

Avin : Luce Wilquin, 2004

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 GA 677,3 S

Simenon ; avec un entretien inédit de Georges Simenon

par Robert et Rosine Georgin, Pierre MERTENS et René Micha

Lausanne : L'Age d'Homme, 1980. - (Cistre-essais ; 10)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840:92 SIM

"Coupons les ailes de l'impunité..." : récit de vie de Josué Giraldo

par Josué Giraldo

préface de Pierre MERTENS

Bruxelles : Centre National de Coopération au Développement, 1997

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 921 GIR -

Mourir

par Claude Javeau

préface de Pierre MERTENS

Bruxelles : Les Eperonniers, 1988. - (Sciences pour l'homme)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 179.7 JAV M ; [MAG] 179.7 JAV M

La vulgarité

par Pierre Kutzner ; Michel Lebrun ; Claude Javeau ; Pierre MERTENS... [et al.]

Bruxelles : Ed. de l'Université de Bruxelles, 1991

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 177.5 VUL -

La résistible ascension de l'extrême droite : qu'est-ce que l'extrême droite ? en Europe, en Autriche et en Belgique, hier et... aujourd'hui

par Pierre MERTENS, Jean Vanwelkenhuyzen, Maxime Steinberg ... [et al.]

avant-propos de Henry Ingberg

Bruxelles : Ministère de la Communauté française, 2000

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 329.18 RES -

Faux passeports

par Charles Plisnier

lecture de Pierre MERTENS

Arles : Actes Sud ; Bruxelles : Labor ; Lausanne : L'Aire, 1991. - (Babel ; 36)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 PL 600 F

A la rencontre de Harry Sleijser

par Pierre Puttemans

préface d'Alain Viray ; présentation de Pierre MERTENS ; avec un texte de Werner Lambersy

Bruxelles : Editions VDH, 1982

COTE DE RANGEMENT : A [MAG] 750:92 SLE P

Des fleuves impassibles

par Alain van Crugten

préf. de Pierre Mertens. -

Lausanne : L'Age d'Homme, 1997. - (Contemporains)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 VA 682,58 D

Sur Pierre MERTENS (monographies)

Pierre Mertens l'arpenteur

textes, entretiens, études rassemblés par Danielle Bajomée
Bruxelles : Editions Labor, 1989. - (Archives du futur)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840:92 MER -

Pierre Mertens : la vérité de la fiction : actes du colloque "La liberté de l'esprit"

par Leilah Barakhi, Anne-Marie Beckers, Véronique Bergen ... [et al.]
avant-propos de Danielle Bajomée et Monique Dorsel
Bruxelles : Editions de l'Ambedui, 1998. - (Les Cahiers du Théâtre-Poème ; 10)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840:92 MER -

Pierre Mertens : la littérature malgré tout

textes de Didier Coste, Philippe Di Meo, Manfred Flügge ... [et al.]
sous la dir. de Danielle Bajomée et Benoît Denis
Bruxelles : Complexe, 1998
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840:92 MER -

Articles de et sur Pierre MERTENS (sélection)

Papon : fin de partie : dossier

par Eric Conan et Pierre Mertens

// Dans : Le Vif l'Express. – 10-16 oct 1998, n°15, p. 52-56

Pierre Mertens : une paix royale

par France Bastia

// Dans : La Revue Générale. - décembre 1995, n°12, p. 102-103

Pierre Mertens, la princesse Lilian, le prince Alexandre et les autres

par Alain Berenboom

// Dans : Le Journal des procès ; 22 septembre 1995, n°288, p. 27-31

L'an 01: rétro-projecteur. La passion de Pierre

par Michel Gheude

// Dans : Le Ligueur. - mars 2001, n° 111, p. 7

Radio : Pierre Mertens entre les lignes

par Corinne Le Brun

// Dans : Le Ligueur. – mars 2001, n° 10, p. 6

"Perasma" [de] Pierre Mertens

par Laure-Elisabeth Lorent

// Dans : La Revue nouvelle. – janvier 2002, tome 115, n°1, p. 98-109

Perasma [de] Pierre Mertens

par Michel Torrekens

// Dans : Indications. - juin-juillet 2001, n°3, p. 19-22

Pierre Mertens

par Laure-Elisabeth Lorent

// Dans : Indications. - avril-mai 2003, n°60/2, p. 3-15)

La Belgique serait-elle un mauvais rêve ?

par Pierre Mertens

// Dans : Magazine littéraire ; novembre 1996, n°348, p. 75 -76)

