

Sandrine WILLEMS

L'animal à l'âme :

***De l'animal-sujet aux psychothérapies accompagnées par
des animaux***

Editions du Seuil



Rencontre du **30 mars 2012**

animée par Jacques DE DECKER

dans le cadre des ***Coups de midi des Riches Claires***

BIOGRAPHIE



Née à Bruxelles en 1968, Sandrine Willems vit aujourd'hui à Nice.

Après avoir interprété différents rôles au théâtre et au cinéma, elle fait des études de philosophie, qui s'achèvent par une thèse de doctorat sur Georges Bataille.

Elle revient ensuite au théâtre par la mise en scène, puis réalise pour le cinéma et la télévision, plusieurs courts et moyens métrages, ainsi que des documentaires musicaux (notamment *Philippe Herreweghe, et le verbe s'est fait chant*, édité en DVD par Harmonia Mundi).

Enfin, l'écriture de scénarios l'ayant conduite à la littérature, c'est à celle-ci qu'elle se consacre désormais. Ses livres retracent des vies, réelles ou imaginaires, dont ils interrogent le sens. Pensées et émotions des personnages y occupent l'avant-plan. Et s'efforçant de rendre leur « voix » singulière, l'écriture y devient orale et musicale. Sandrine Willems fait d'ailleurs des lectures de ses propres textes, ou de ceux d'autres auteurs.

En quête de la parole sous toutes ses formes, elle a repris un cursus universitaire en psychologie, et parallèlement à l'écriture, est aujourd'hui clinicienne, prêtant un intérêt particulier à la relation homme-animal, qui est également centrale dans ses ouvrages.

BIBLIOGRAPHIE

- *Una Voce poco fa*, roman, éditions Autrement, collection « Littératures », 2000.
- *Les petits dieux*, onze « romans miniatures », écrits avec le soutien de la Communauté Française de Belgique, Les Impressions Nouvelles, 2001-2002 ; sélectionné parmi les finalistes du prix Rossel 2002 ; prix « Nouvelles » 2004 de l'Académie royale de langue et littérature françaises de Belgique.
- *Le Roman dans les ronces, ou la légende de Charles VI, roi fou, et de sa servante*, Les Impressions Nouvelles, 2003 ; sélectionné parmi les finalistes du prix Rossel 2003.
- *Le Sourire de Bérénice*, Les Impressions Nouvelles, 2004.
- *Élégie à Michel Ange*, écrit avec le soutien de la Communauté Française de Belgique, Les Impressions Nouvelles, 2005.
- *A l'espère*, écrit avec le soutien du Centre National du Livre, Les Impressions Nouvelles, janvier 2007.
- *Éros en son absence*, Les Impressions Nouvelles, 2009.

Aux Impressions Nouvelles :

- *Les petits dieux*, onze « romans miniatures », écrits avec le soutien de la Communauté Française de Belgique, 2001-2002 ; sélection finale du prix Rossel 2002.
- *Le Roman dans les ronces, ou la légende de Charles VI, roi fou, et de sa servante* ; sélectionné parmi les finalistes du prix Rossel 2003.
- *Le Sourire de Bérénice*
- *Élégie à Michel Ange*, écrit avec le soutien de la Communauté Française de Belgique
- *A l'espère*, écrit avec le soutien du Centre National du Livre
- *Éros en son absence*
- *L'Extrême*

Lecture de « livres-audio » :

- *Mal de pierres*, de Milena Agus, Audiolib, 2008.

Réalisation de films de fiction :

- *La Comédie qui pleure*, 1995, court métrage.
- *La Tendresse sur pattes*, 1997, court métrage, prix du meilleur court métrage belge au festival de Gand.
- *Si j'avais dix mots pour te parler d'elle*, 1999, clip réalisé pour les dix ans de Canal + Belgique.
- *Les Rêveurs*, 2000, vidéo de 60 min.

Réalisation de documentaires :

- *Philippe Herreweghe, et le Verbe s'est fait chant*, 1999, 52 min, coproduit par Arte, sélectionné en compétition au FIPA à Biarritz, édité en DVD vidéo par Harmonia Mundi, 2006.
- *Chants et Soupirs des Renaissants, selon Paul Van Nevel*, 2001, 52 min.

Ecriture de scénario :

- *Le Dernier plan*, 1998, long métrage coécrit et réalisé par Benoît Peeters.

Ecriture théâtrale :

- *Les Rats*, lever de rideau (représenté au Théâtre National, lors d'un stage organisé par le CIFAS, dans une mise en scène de Jacques Nichet, 1998).
- *La Crudelta*, l'histoire d'une passion.
- *Les Rêveurs*, adaptation du scénario pour la scène.
- *Una Voce poco fa, un chant de Maria Malibran*, adaptation du roman pour la scène, mise en scène par l'auteur dans le cadre du festival Bruxelles 2000.

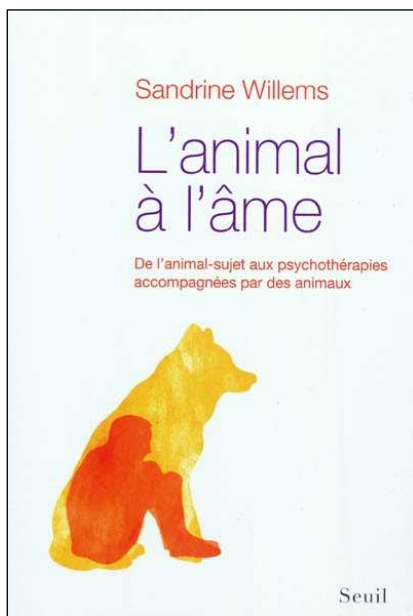
Mise en scène de théâtre :

- *La Princesse Blanche* de Rilke, au Théâtre du Tambourin de Strasbourg, 1991.
- *Una Voce poco fa*, festival Bruxelles 2000.

Thèse de doctorat :

- *L'Instant retrouvé, temps et mouvement dialectique chez Georges Bataille*, Université Libre de Bruxelles, sous la direction de Jacques Sojcher et avec le soutien du FNRS, 1993.

PRESENTATION



L'Animal à l'âme *De l'animal-sujet aux psychothérapies* *accompagnées par des animaux*

Des psychothérapeutes associent désormais à leur pratique des chiens, des chevaux, des ânes ou encore des dauphins. Aujourd'hui destinées à des enfants autistes ou des personnes âgées en dépression, ces approches d'un genre nouveau pourraient s'étendre à des problématiques très variées, comme les addictions ou la désocialisation. Comment expliquer leurs effets ?

Au croisement de la philosophie, de l'éthologie et de la psychanalyse, ce livre explore la diversité des psychothérapies accompagnées par des animaux et

interroge leurs fondements. Nourri d'observations et d'expériences vivantes, il montre que, loin de se réduire à de simples substituts affectifs, ces êtres auxquels certains chercheurs commencent à reconnaître le statut de sujets peuvent panser les maux de l'âme.

À l'heure où le soin psychique risque de se déshumaniser, la relation aux animaux, engageant un dialogue particulier « d'inconscient à inconscient », ramène à ce que l'affect a de plus vital et de plus archaïque. Et à l'encontre des clivages récurrents entre le corps et l'esprit, elle rappelle à quel point ceux-ci sont intriqués.

Philosophe et psychologue clinicienne de formation analytique, Sandrine Willems a également publié plusieurs romans, où la relation homme-animal est très présente.

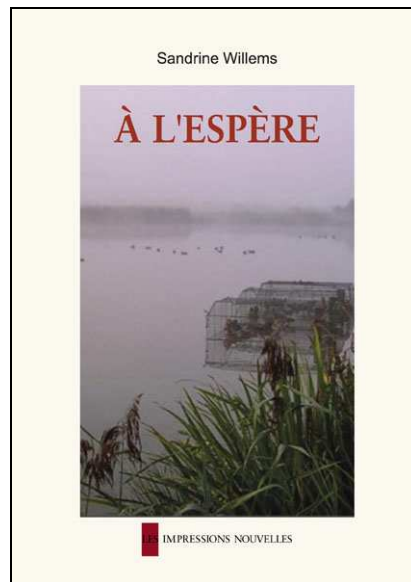
Œuvres de Sandrine WILLEMS

disponibles à la section adultes

A l'espère

Bruxelles : Les impressions nouvelles, 2007. - (Traverses)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 WI 459,6 A



Abraham et l'agneau

Paris : Les Impressions nouvelles, 2002. - (Les petits dieux)

COTE DE RANGEMENT : I [AP] R-4 WI 459,6 A

L'animal à l'âme : de l'animal objet aux psychothérapies accompagnées par des animaux

Paris : Editions du Seuil, 2011

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 179.3 WIL A ; [AP] 615.851 WIL A

Artémis et le cerf

Paris : Les Impressions nouvelles, 2002. - (Les petits dieux)

COTE DE RANGEMENT : I [AP] R-4 WI 459,6 A

Balthazar et moi

Paris : Les Impressions nouvelles, 2002. - (Les petits dieux)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 WI 459,6 B

Borges et la lézarde

Paris : Les Impressions nouvelles, 2002. - (Les petits dieux)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 WI 459,6 B

Carmen et le taureau

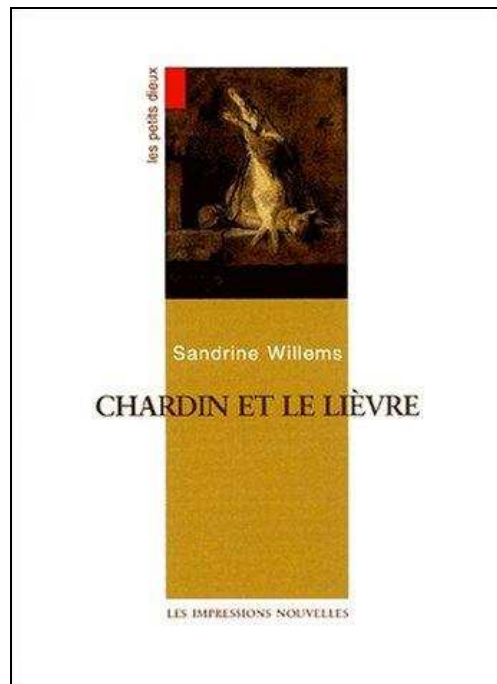
Paris : Les Impressions nouvelles, 2001. - (Les petits dieux)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 WI 459,6 C ; [MAG2] R-4 WI 459,6 C

Chardin et le lièvre

Paris : Les impressions nouvelles, 2006. - (Les petits dieux)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 WI 459,6 C ; [MAG2] R-4 WI 459,6 C



La dame et la licorne

Paris : Les Impressions nouvelles, 2001. - (Les petits dieux)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 WI 459,6 D

Elégie à Michel-Ange

photogr. de Marie-Françoise Plissart

Bruxelles : Les Impressions nouvelles, 2005

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 WI 459,6 E

Eros en son absence

Paris : Les Impressions Nouvelles, 2009. - (Traverses)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 WI 459,6 E

L'extrême

Paris : Les Impressions Nouvelles, 2010. - (Traverses)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 WI 459,6 E

Franju et le porc

Paris : Les impressions nouvelles, 2002. - (Les petits dieux)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 WI 459,6 F

L'homme et les loups

Paris : Les Impressions nouvelles, 2001. - (Les petits dieux)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 WI 459,6 H ; [MAG2] R-4 WI 459,6 H

Nietzsche et les oiseaux

Paris : Les Impressions nouvelles, 2002. - (Les petits dieux)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 WI 459,6 N

Le roman dans les ronces ou la légende de Charles VI, roi fou, et de sa Servante

Paris : Les impressions nouvelles, 2003. - (Traverses)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 WI 459,6 R

Saint Jérôme et le lion

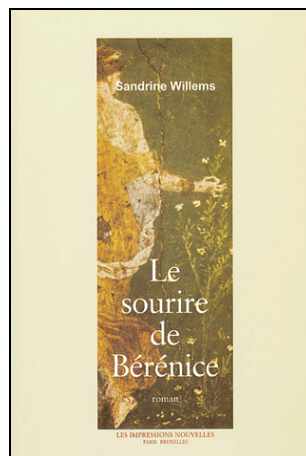
Paris : Les Impressions nouvelles, 2002. - (Les petits dieux)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 WI 459,6 S

Le sourire de Bérénice

Paris ; Bruxelles : Les impressions nouvelles, 2004. - (Traverses)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 WI 459,6 S



Tchang et le yéti

Paris : Les Impressions nouvelles, 2001. - (Les petits dieux)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 WI 459,6 T ; [MAG2] R-4 WI 459,6 T

Una voce poco fa : un chant de Maria Malibran

Paris : Autrement, 2000. - (Autrement. Littératures)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 WI 459,6 V

Les petits dieux [COLLECTION]

créée par Sandrine WILLEMS

Paris : Les Impressions nouvelles

