

Laurent VAN EYNDE

Vertige de l'image

l'esthétique réflexive d'Alfred Hitchcock

Editions Presses Universitaires de France



Rencontre du **4 novembre 2011**

animée par Jacques DE DECKER

dans le cadre des ***Coups de midi des Riches Claires***

Sources : www.decitre.fr ; www.academieroyale.be ; www.chapitre.com

Né à Bruxelles, en 1967, Laurent VAN EYNDE est docteur en philosophie.

Il est professeur aux Facultés universitaires Saint-Louis (Bruxelles) et professeur invité à l'Université de Haute-Alsace (Mulhouse).

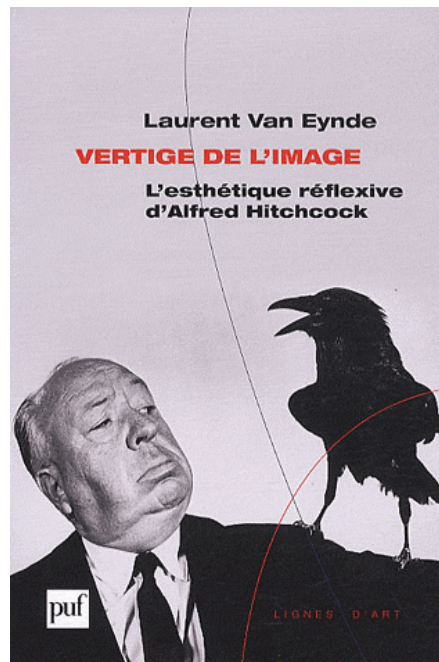
Il dirige également le "Centre Prospero. Langage, image et connaissance" et préside l'École des sciences philosophiques et religieuses.

Après avoir longtemps consacré ses recherches à la philosophie allemande moderne et contemporaine, ainsi qu'à la philosophie de la littérature, il se consacre désormais à une philosophie de l'imagination centrée sur le cinéma, dans ses dimensions esthétique et anthropologique.

Parmi ses derniers ouvrages, on retiendra **Goethe lecteur de Kant** (PUF, 2000) et **Shakespeare. Les puissances du théâtre** (Kimé, 2005), ainsi que deux ouvrages collectifs : **Affectivité, imaginaire, création sociale**, avec Raphaël Gély (Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2010) et **Modernité romantique**, avec Augustin Dumont (Kimé, 2011).

Publications comme auteur

1. ***L'ontologie acosmique. La crise de la modernité chez Pascal et Heidegger***, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 1993.
2. ***A l'horizon du rythme. Le classicisme abstrait dans l'oeuvre de Thierry de Villers***, Montignies-le-Tilleul, Antécédences, 1996.
3. ***Introduction au romantisme d'Iéna. Friedrich Schlegel et l'Athenäum***, Bruxelles, Editions Ousia, 1997.
4. ***La libre raison du phénomène. Essai sur la Naturphilosophie de Goethe***, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1998.
5. ***Goethe lecteur de Kant***, Paris, PUF, 1999.
6. ***Shakespeare. Les puissances du théâtre. Un essai philosophique***, Paris, Kimé, 2005.
7. ***Vertige de l'image. L'esthétique réflexive d'Alfred Hitchcock***, Paris, PUF, 2010.



Résumé

Essai d'anthropologie de l'image consacré à l'oeuvre d'A. Hitchcock et à la puissance de sa composition de l'image, à travers l'analyse de six de ses films.

Quatrième de couverture

Cet essai propose une analyse de six films majeurs d'Alfred Hitchcock dans la perspective d'une contribution à une philosophie de l'image et de ses formes. L'art d'Hitchcock est tout entier dans un acte de création spécifiquement cinématographique, constituant une image autosuffisante, clôturée sur elle-même, mais dès lors coupable également de se substituer au «réel» par une composition formelle si cohérente qu'elle en devient nécessaire. Un double mouvement caractérise la création hitchcockienne : l'institution de l'image comme une totalité insulaire, et la réflexivité par laquelle l'image se montre intimement coupable de ce qu'elle crée. L'ambiguïté appartient à l'image autant que sa puissance résolue.

Œuvres de Laurent VAN EYNDE

disponibles à la section adultes

Introduction au romantisme d'Iéna : Friedrich Schlegel et l'Athenäum

Bruxelles : Ousia, 1997

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 140 VAN I

Shakespeare, les puissances du théâtre : un essai philosophique

Paris : Editions Kimé, 2005. - (Le sens de l'Histoire)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 820:92 SHA V

Vertige de l'image : l'esthétique réflexive d'Alfred Hitchcock

Paris : Presses Universitaires de France, 2011. - (Lignes d'art)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 791.43:92 HIT V

