

André STAS

Entre les poires et les faux-mages

Editions des Cendres

Rencontre du **13 février 2009**

animée par Jacques DE DECKER

dans le cadre des ***Coups de midi des Riches Claires***



Incréé de naissance, André Stas existe-t-il ? D'un point de vue pataphysique, cette question n'a aucun sens, puisque ses créations attestent à suffisance le frétillement ontologique de quelque chose d'inouï qu'il nous faut bien nommer les bébés chamanistico-noétiques d'André Stas. Bébés bizarres et savoureux sur la langue oculaire s'il en est. Se conjuguent ainsi dans ses collages un érotisme humoristiquement érectile, jeux inattendus d'images et de mots, détournements, pastiches, ubuquités, blasphèmes, cassages de gueules et de cons, rencontres improbables entre un anus et le faciès d'un empereur ou entre un pénis et un cadran d'horloge, le tout onctueusement arrosé d'un pessimisme hilaré digne de Topor et des plus grands princes de l'humour noir.



Pour encercler davantage encore le gâteau de nos extases, l'homme de Spa, pas préhistorique pour un sou, s'aventure aussi dans l'écriture, comme s'il ne disposait jamais d'assez de gourdins pour démolir l'ignoble tout en faisant joujou nos vignobles ! Parmi ses dernières publications incontournables, on citera « *Les Radis Artificiels* », aphorismes succulents (« *Mon libre arbitre à la barbe du Très-haut brandit la carte rouge* » ou bien « *Au vu de la réalité, je préfère me réfugier dans mes cauchemars* ») parus aux Ateliers du TAYRAC ainsi que son récit-fable intitulé « *Le Grand Karmaval* », où se narre l'hilarante odyssee des âmes qui meurent comme on se mouche et se réveillent parfois dans le plus inattendu des corps, pour le plus grand orgasme de nos zygomatiques !

Bref, André Stas, il faudra bien l'admettre un jour, possède la puissance créatrice et subversive de nos meilleurs surréalistes : on ira donc voir sans faute ni délai une des très belles expositions qui lui seront consacrées prochainement et l'on en reviendra tétine aux lèvres en chevauchant un rhinocéros enturbanné de rires.

Stas, entité alchimique ? Bien plus que cela : c'est la pierre philosophale on vous dit !

Théophile de Giraud

Titres :

- *Le grand Karmaval*
- *Sur les autres mondes*
- *Les cent nouvelles pas neuves*
- *24 heures dûment*
- *Les Bornes reculées*
- *Entre les poires et les faux mages*

A consulter à propos de : « *Entre les poires et les faux mages* », aux éditions Des Cendres

Dans : // La Libre Belgique, 10/09/2008, p.14 : Irrévérence jubilatoire

// Le Carnet et les Instants : n°152 (juin-sept 2008)

Œuvres d'André STAS

disponibles dans les Bibliothèques du Réseau de la Ville de Bruxelles (*)

Entre les poires et les faux mages

Paris : Editions des Cendres, 2008

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ST 242 E

Georges Thiry, la photographie... et autres petites passions ; Prêter l'oreille

Crisnée : Editions Yellow Now ; Charleroi : Musée de la Photographie, 2001

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 770:92 THI -

Le grand Carnaval : fables

Spa : Galopin, 2003. - 104 p. ; 20 cm

Article :

Lolitalice au pays des consommateurs

// Dans : Chronique féministe ; mai-juin 1997, n°62, p. 52-53

Œuvres avec la collaboration d'André STAS

Les fantômes du château de cartes : nouvelles

par Marcel Mariën

préf. de André STAS ; lecture d'Alain Delaunois

Bruxelles : Labor, 1993. - 345 p. : photos ; 18 cm. - (Espace Nord ; 89)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 MA 646,5 F

Situation critique : mémoires d'un critique d'art de province

par Jacques Parisse

préf. de André STAS

Liège : Adam Ed., 2000

Enjeux de la créativité : réflexions et perspectives

par Fatou Traoré, Johanne Charlebois, André Stas ... [et al.]

Bruxelles : Direction générale de la Culture du Ministère de la Communauté Française, 2003

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 300 ENJ -

* Les cotes de rangement sont indiquées uniquement pour les ouvrages disponibles à la Bibliothèque Principale de Bruxelles 1 (Riches Claires).
Les adresses des bibliothèques possédant les titres mentionnés sans cote de rangement sont reprises sur le site : **www.bibcentrale-bxl.be**