

Marc QUAGHEBEUR

Les grands masques

Editions La Renaissance du livre



Rencontre du **26 octobre 2012**

animée par Jacques DE DECKER

dans le cadre des *Coups de midi des Riches Claires*

BIO-BIBLIOGRAPHIE

Source : <http://www.dmnet.be/voix/main/fr/pgatfr/autfr16.html> (voix d'auteurs) + wikipedia (bibliographie)



Photographie: © Nicole Hellyn/AML

Marc QUAGHEBEUR (Tournai 1947)

Haut-fonctionnaire érudit, poète insolite et surprenant, Marc QUAGHEBEUR, directeur général adjoint au Ministère de la Communauté française, dirige les Archives et Musée de la Littérature. Il a créé la cellule "Fin de siècle" via laquelle il anime tout un réseau d'études des lettres belges et francophones de langue française à l'étranger. Il est l'auteur d'articles spécialisés et d'ouvrages qui font autorité en matière de connaissance de nos lettres: *Balises pour l'histoire de nos lettres* en préface à *L'Alphabet des lettres françaises de Belgique* (1982), *Lettres belges entre absence et magie* (1990), *Un pays d'irréguliers* (1990), *Papier blanc Encre noire* (1992). Grand connaisseur de Rimbaud à qui il a consacré une thèse de doctorat, il n'a cessé d'interroger les liens entre histoire et esthétique au sein de la modernité.

Etrange poète "minimaliste" qui ne connaît point le vers, mais pratique d'apparentes juxtapositions de mots jouant du blanc et mis savamment en page, ses mots tout nus, sobres, secs, sonores et suggestifs, et quasiment visuels, suscitent dans l'esprit du lecteur, la reconstitution d'un puzzle poétique. Un pointillisme verbal évocateur qui permet au lecteur de combler les blancs selon sa propre sensibilité. Autant de poèmes que de lectures, en somme. Cette pratique qui hante ce qu'il nomme *Le Cycle de la morte* s'est quelque peu métamorphosée avec le passage à la prose poétique, qui laisse entrevoir le phrasé d'où provenaient les restes des poèmes minimalistes, dans les textes dits *Les Aires des vieillards*. La hantise de l'Histoire s'y fait plus lisible même si elle est diluée dans la mémoire d'un Je, Charles Quint entre autres. Il a commenté cette poétique dans *La Rature et le Désir*.

Œuvres

Essais

- 1990 : *Lettres belges. Entre absence et magie*, Labor
- 1990 : *Un pays d'irréguliers* Labor. Collaboration de Jean-Pierre Verheggen et V. Jago-Antoine
- 1990 : *Vivre à la mort, parler, n'être rien, être personne. Une lecture de "Oui" de Thomas Bernhard*, Actes Sud
- 1993 : *Belgique : la première des littératures francophones non françaises*, Akademisk forlag
- 1998 : *Balises pour l'histoire des lettres belges*, Labor. Postface de Paul Aron
- 2006 : *Anthologie de la littérature française de Belgique : entre réel et surréel*, Racine

Poésie

- 1976 : *Forclaz*, P-J. Oswald
- 1979 : *Le Cycle de la morte. 1. L'Herbe seule*, L'Âge d'homme
- 1983 : *Le Cycle de la morte. 2. Chiennelures*, Fata Morgana
- 1987 : *Le Cycle de la morte. 3. L'Outrage*, Fata Morgana
- 1989 : *Le Cycle de la morte. 4. Oiseaux*, Jacques Antoine éditeur
- 1990 : *Le Cycle de la morte. 5. À la morte*, Fata Morgana
- 1991 : *Les Vieilles*, Tétras Lyre
- 1993 : *Les Carmes du Saulchoir*, L'Ether vague
- 1994 : *Fins de siècle*, La Maison de la poésie de Amay
- 1994 : *L'Effroi l'errance*, Tétras Lyre
- 1999 : *La Nuit de Yuste*, Le Cormier
- 2006 : *Clairs obscurs : petites proses*, Le Temps qu'il fait

Roman

- 2012 : *Les Grands Masques*, La Renaissance du livre

Pourquoi tous ces masques ?

Jacques FRANCK

Mis en ligne le 18/06/2012



Marc QUAGHEBEUR invente d'étranges connexions dans les années d'après-guerre.

Au centre du roman, un couple : Paul de Cormois, né à Tournai en 1947 (comme l'auteur), professeur d'histoire de l'art à la Sapienza à Rome, divorcé, amant de Suzanne Andrieux (Bruxelles, 1945), professeur de langue et de littérature italiennes à l'Institut supérieur pour interprètes et traducteurs de Bruxelles, mère de deux enfants. Paul est l'exécuteur testamentaire de son grand-oncle Ernest de Cormois, qui fut proche du général de Gaulle à Londres avant de s'installer comme peintre à Paris. Suzanne est la fille du docteur Elysée Andrieux, un "compagnon de route" des communistes qui a participé au congrès mondial de la jeunesse à Bucarest en 1953. Il y a rencontré Milena Lilienfeld.

Avec Milena, nous atteignons la clé de voûte du roman. Née en 1917 à Kolozvár, elle a échappé de peu à une rafle de juifs en 1942.

Devenue communiste, mais menacée par une vague antisémite en Roumanie, elle est exfiltrée en France en 1957, grâce notamment à Andrieux. L'espionne roumaine y rencontre de Cormois, avant d'épouser Jean Lavigne, un cardiologue français qui s'emploiera quelques années plus tard à organiser une aide médicale au Zaïre, mais qui ira aussi assassiner à La Paz un ancien membre de la bande rexiste qui monta le massacre de Courcelles en 1944. Il sera assassiné à son tour sur la plage de Houlgate. Devenue veuve, Milena s'est retirée à Genève.

Confrontés aux zones d'ombre dans l'histoire de leurs familles respectives, Paul et Suzanne vont tenter de les éclaircir. Or qui les connaît mieux que Milena ? De quelle nature furent ses relations avec Andrieux et de Cormois ? Que découvrit celui-ci qui lui fit peindre à la fin de sa vie son chef-d'œuvre, "Les Juifs de Vienne" ? Qui furent les assassins de Lavigne ? Était-il trop informé sur les auteurs d'un vol de masques africains à Kinshasha ? Et j'en passe. De l'occupation nazie aux trafics dans le Zaïre de Mobutu, un demi-siècle s'est écoulé : Paul et Suzanne n'ont pas la tâche facile. Le lecteur non plus.

Ce premier roman de Marc Quaghebeur est d'un tel enchevêtrement de personnages, de lieux, de dates, de monologues, de dialogues, de lettres, de sms, qu'il lui faut régulièrement se reporter aux notices biographiques des personnages heureusement réunies en fin de volume. Brillant exégète d'écrivains belges aussi différents que Paul Willems et René Kalisky, grand connaisseur de nos poètes, de Maeterlinck à Lecomte et Chavée, infatigable serviteur de nos lettres aux "Archives et Musée de la Littérature" (Bibliothèque royale), Marc Quaghebeur est un lettré doublé d'un homme d'action : une combinaison rare.

Avec cela, poète d'une pudeur et d'une rigueur qui lui font préférer l'ellipse au carré, l'allusion à l'affirmation, bref, dire le moins pour suggérer le plus. La récompense avec l'auteur des "Carmes du Saulchoir" peut être au bout de l'effort, encore faut-il être disposé à l'effort. Son exigence esthétique et une élégance morale de grand seigneur qui répugne au débraillé des confessions impudiques si répandues de nos jours, se retrouvent dans la mosaïque élaborée de son roman comme dans le regard un peu désespéré qu'il jette sur un monde qui, loin des promesses que la victoire sur le nazisme avait fait naître, s'est laissé dominer par un capitalisme sans morale et sans frein.

En mêlant avec force les thèmes de l'Art et de la Politique, en imaginant des histoires qui s'inscrivent dans l'Histoire, en virevoltant de Bucarest à Tournai, de Rome à La Paz - à l'inverse de tant de romans intimistes et frileux -, Marc Quaghebeur a réussi un roman exigeant sans doute, mais qui grave son sillon dans la mémoire du lecteur.

Les Grands masques / Marc Quaghebeur (Editions La Renaissance du Livre)

Œuvres de Marc QUAGHEBEUR

disponibles à la section adultes

Alphabet des lettres belges de langue française

notices rassemblées et collationnées par Alberte Spinette ; préf. de Liliane Wouters
Bruxelles : Association pour la Promotion des lettres belges de langue française, 1982
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840(493) ALP -
COTE DE RANGEMENT : A [MAG] 840(493) ALP -

Anthologie de la littérature française de Belgique : entre réel et surréel

Bruxelles : Racine, 2006. - 377 p. ; 23 cm
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-82(493) QUA A

Balises pour l'histoire des lettres belges de langue française

postface de Paul Aron
Bruxelles : Labor, 1998. - VI, 438 p. : ill. ; 18 cm. - (Espace Nord ; 150)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840(493) QUA B

Les carmes du Saulchoir / Marc QUAGHEBEUR ; sept promenades avec des photographies de Marc Trivier

Toulouse : L'Ether vague, 1993. - 67 p. ; 22 cm
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-992 QUA C

Clairs obscurs : petites proses

Cognac : Le temps qu'il fait, 2006. - 92 p. ; 19 cm. - (Lettres du Cabardès)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-3 QUA C

Emile Verhaeren, un musée imaginaire. 18 mars-14 juillet 1997. musée d'Orsay. 9 septembre-30 novembre 1997. 9 septembre-30 novembre 1997. musée Charlier
catalogue établi sous la direction de Marc QUAGHEBEUR
Paris : Réunion des Musées Nationaux ; Bruxelles : Archives & Musée de la Littérature, 1997
199 p. : ill. ; 22 cm. - (Les dossiers du Musée d'Orsay ; 63)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 707.4:92 VER -

Entre aventures, syllogismes et confessions : Belgique, Roumanie, Suisse
par Marc QUAGHEBEUR et Laurent Rossion
Bruxelles : Archives & Musée de la littérature, 2003. - 373 p. ; 22 cm
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 804.0:840 QUA E

France-Belgique : 1848-1914 : affinités-ambiguïtés
publ. sous la dir. de Marc QUAGHEBEUR et Nicole Savy
Bruxelles : Labor, 1997. - 530 p. : ill. ; 22 cm. - (Archives du futur)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840(493)"1848/1914" FRA -

Les grands masques
Bruxelles : Le Grand Miroir : La Renaissance du Livre, 2012. - 349 p. ; 16 cm
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 QU 165 G

Lettres belges entre absence et magie
Bruxelles : Editions Labor, 1990. - 479 p., [24] p. d'ill. ; 22 cm. - (Archives du futur)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840(493) QUA L

**L'oeuvre en chantier : deux siècles de littérature francophone en Belgique =
De literaire werf : twee eeuwen franstalige literatuur in België**
catalogue établi sous la direction de Marc QUAGHEBEUR ; textes de Véronique Jago-Antoine,
Frans De Haes et Anne Ransquin ; avec la collaboration de Saskia Bursens... [et al.]
Bruxelles : Archives et Musée de la Littérature, 2008. - 70 p. : ill. ; 24 cm
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840(493) OEU -

**Vivre à la mort, parler, n'être rien, être personne... : une lecture de "Oui" de Thomas
Bernhard**
Marc QUAGHEBEUR. Marc Trivier à Ohlsdorf : photographies
Arles : Actes Sud, 1990. - 34 p. : ill. ; 19 cm
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 830:92 BER V

Œuvres avec la collaboration de Marc QUAGHEBEUR

La Belgique avant la Belgique

textes rassemblés par Laurence Brogniez

par Jean-Marie Klinkenberg, François Provenzano, Marc QUAGHEBEUR ... [et al.]

Bruxelles : Le Cri éd., 2005. - 135 p. ; 24 cm

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840(493) BEL -

Effigies

par Max Elskamp ; postface de Marc QUAGHEBEUR

[S.l.] : Fata Morgana, 1989. - 100 p. : ill. ; 23 cm

COTE DE RANGEMENT : A [MAG] 840-1 ELS E

Charlotte ; Sara Z. ; Notre Sade

par Michèle Fabien ; lecture de Marc QUAGHEBEUR

Bruxelles : Labor, 2000. - 184 p. : photos ; 18 cm. - (Espace Nord ; 162)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-2 FAB C

La Belgique en toutes lettres

textes rassemblés par Véronique Jago-Antoine et Hugues Robaye

sous la direction de Marc QUAGHEBEUR

Bruxelles : Luc Pire, 2008. - 3 vol. ; 19 cm. - (Espace Nord)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-82(493) BEL -

Emile Verhaeren

dossier dirigé par Véronique Jago-Antoine et Marc QUAGHEBEUR

textes de Paul Aron, Jacques Marx, Claude Allart ... [et al.]

Bruxelles : Textyles, 1994. - 350 p. : ill., tabl. ; 24 cm

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840:92 VER -

Aïda vaincue

par René Kalisky

préface de Charles Bertin et Jacques De Decker ; postface de Marc QUAGHEBEUR

Bruxelles : Rideau de Bruxelles, 1982. - 115 p. : ill. ; 18 cm. - (Cahiers du Rideau ; 13)

COTE DE RANGEMENT : A [MAG] 840-2 KAL A

Mémoire de rien ; Le Poudre ; La Geste ; Elle

par Claire Lejeune

préf. de Marc QUAGHEBEUR ; lecture de Danielle Bajomée

Bruxelles : Labor, 1994. - 285 p. ; 18 cm. - (Espace Nord ; 93)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-1 LEJ M

Théâtre [de] Jean Louvet

préface de Marc QUAGHEBEUR ; lecture de Michèle Fabien

Bruxelles : Labor, 1984. - 159 p., [8] p. d'ill. : ill. ; 18 cm. - (Espace Nord ; 14)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-2 LOU T ; [MAG2] 840-2 LOU T

L'oiseau bleu

par Maurice Maeterlinck

préf. de Marc QUAGHEBEUR ; lecture de Michel Otten

Arles : Actes Sud ; Bruxelles : Labor, 1989. - 151 p. : photos ; 18 cm. - (Babel. Théâtre ; 7)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-2 MAE O

Fragments

par Paul Nougé

préf. de Frans De Haes ; lecture de Marc QUAGHEBEUR

Bruxelles : Editions Labor ; Paris : Fernand Nathan, 1983. - 256 p., [8] p. d'ill. : ill. ; 18 cm. - (Espace Nord ; 7)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-82 NOU F ; [MAG2] 840-82 NOU F

Un pays d'irréguliers

textes et images choisis par Marc QUAGHEBEUR, Jean-Pierre Verheggen et Véronique Jago-Antoine

Bruxelles : Editions Labor, 1990. - 141 p. : ill. ; 22 cm. - (Archives du futur)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-82 PAY - ; [MAG2] 840-82 PAY -

Les vagues peuvent mourir

par Charles Paron ; préf. de Marc QUAGHEBEUR ; lecture de Jacques Vandenschrick

Bruxelles : Labor, 1988. - 225 p., [8] p. d'ill. : ill. ; 18 cm. - (Espace Nord ; 51)

COTE DE RANGEMENT : A [MAG2] R-4 PA 581 V

Patrick Mayot-Coiffard : une librairie

photographies de Marie-Françoise Plissart ; textes de Jacques Aron, Marc QUAGHEBEUR, Marc Hujoel ... [et al.]

Bruxelles : CFC-Editions, 1997. - 59 p. : ill. ; 23 cm. - (Carnets d'architecture contemporaine ; 1)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 720:92 MAY -

Nouvelle histoire de la littérature du Congo-Kinshasa

Silvia Riva ; version française actualisée basée sur la traduction de Collin Fort revue par l'auteur ; préfaces de V.Y. Mudimbe et de Marc QUAGHEBEUR

Paris : L'Harmattan, 2007. - 421 p. ; 24 cm. - (L'Afrique au coeur des lettres)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840(675) RIV N ; [AP] 896(091) RIV N

Il y a quarante ans ; Galerie privée ; Strophes pour un rossignol

par Maria Van Rysselberghe ; lecture de Marc QUAGHEBEUR

Bruxelles : Labor, 2005. - 257 p. : ill. ; 19 cm. - (Espace Nord. Références ; 193)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-94 VAN I