

Michel LAMBERT

Dieu s'amuse

Editions Pierre-Guillaume de Roux



Rencontre du **16 septembre 2011**

animée par Jacques DE DECKER

dans le cadre des ***Coups de midi des Riches Claires***

BIOGRAPHIE



Michel Lambert est né à Aïcha (Congo belge) le 15 juin 1947.

1949. Retour de la famille en Belgique.

1965. Entame des études d'économie à Liège.

1970. Débute dans le journalisme, qu'il exercera durant un quart de siècle.

1987. Premier recueil de nouvelles, *De très petites fêlures* (L'âge d'homme).

1988. Il obtient le prix Rossel pour son premier roman, *Une vie d'oiseau* (Ed. de Fallois/L'âge d'homme).

Il est le cofondateur et organisateur du prix Renaissance de la nouvelle, prix franco-belge créé en 1991 et destiné à promouvoir la nouvelle de langue française.

Depuis 2007, il est le rédacteur en chef de la revue « Le carnet et les instants ».

BIBLIOGRAPHIE

Dieu s'amuse, nouvelles, Ed. Pierre-Guillaume de Roux, 2011

Le jour où le ciel a disparu, nouvelles, Ed. Éditions du Rocher, 2008.

Une touche de désastre, nouvelles, Éditions du Rocher, 2006.

La maison de David, roman, Éditions du Rocher, 2003.

Fin de tournage, roman, Éditions du Rocher, 2001; traduit en roumain.

La troisième marche, récit, Éditions du Rocher, 1999; traduit en croate.

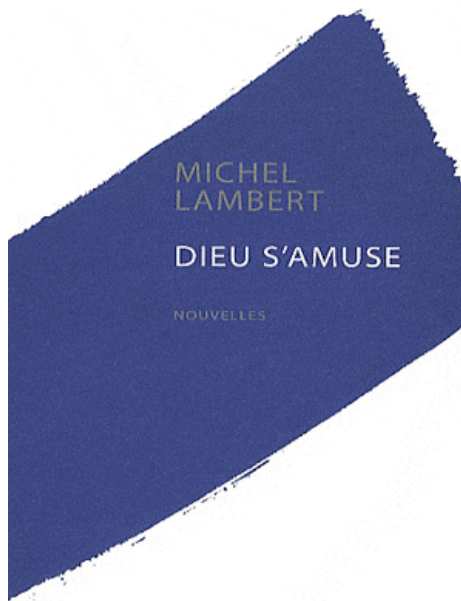
Soirées blanches, nouvelles, Éditions du Rocher, 1998.

Les Préférés, nouvelles, Julliard, 1995.

La Rue qui monte, roman, L'âge d'Homme, 1988.

Une Vie d'oiseau, roman, Éditions de Fallois / L'âge d'Homme, 1988; rééd. Labor, 2006.

De très petites fêlures, nouvelles, L'âge d'Homme, 1987.



TERRE
DE
FEU

Cela peut arriver n'importe où. Dans le froid et la pluie d'hiver. Par une chaude après-midi d'été. En pleine ville. Au bord de la mer. Tout près d'un casino ou encore un jour de carnaval où tous déambulent, parfaitement méconnaissables... Soudain quelqu'un vous bouscule et vous voilà nez à nez avec l'être qui a détruit votre existence : le rival qui vous a pris votre fiancée, le père qui ne vous a pas aimé, la maîtresse que vous avez rejetée.

Vous brûlez d'en venir aux mains. Mais non, vous pressentez que tout se jouera autrement. Au-delà de la haine, de l'angoisse et du remords. Autour de vous, la vie continue à suivre son cours : des musiques s'échappent des bars, des voitures accélèrent, des rires résonnent. Et vous pressez l'allure, histoire d'échapper au fantôme du passé qui s'attache à vos pas. Une course-poursuite qui durera toute la nuit. Jusqu'à échanger enfin un regard, une parole de compassion au point du jour. Neuf nouvelles en forme de déambulations sur le thème des retrouvailles.

Article paru dans *Le Soir*, 06/05/2011, p.41

Michel Lambert face au passé

Parfois le passé semble loin. Parce qu'on ne l'a pas convoqué depuis longtemps, parce que le présent se fait plus intéressant, parce qu'on l'a enfermé à double tour dans un coin de notre tête. Et parfois, au contraire, il est éclatant. Eclaboussant. Il nous saute à la figure au détour d'une artère, par le biais d'un coup de fil ou au souvenir d'un trajet en voiture. Et là, la carapace s'effrite.

C'est ce qui arrive aux personnages des nouvelles du dernier livre de **Michel Lambert**, joliment titré *Dieu s'amuse*. Dans celle qui donne son titre au recueil, le narrateur tombe nez à nez avec l'homme qui lui a volé sa fiancée, et réalise du même coup ce qui l'a poussé à écrire. Dans « Le nuage », Hugo est confronté à Quentin, le frère d'Estelle, qu'il a aimée tant qu'il pouvait jusqu'à ce qu'elle se donne la mort. Charlie, lui, voit son passé débouler une nuit, quand deux vieux amis viennent le sortir de sa retraite taciturne, dans « Marche triomphale ». Dans « Les bruits de l'ascenseur », Antoine gâche un rendez-vous important, ébranlé par la vue d'un tableau qu'il sait cher à son ex. Etc.

Que se passe-t-il alors ? Souvent, pas grand-chose. **Michel Lambert** ne décrit ni destins bouleversés ni trajectoires de vie tarabiscotées. Ce n'est pas son genre. Avec sa plume délicate, il laisse ses personnages encaisser le coup. Se reprendre. Et bien souvent, poursuivre ce qu'ils avaient entamé. Le chavirement est à l'intérieur. Mais l'auteur ne le détaille pas, il laisse le lecteur le ressentir grâce à la justesse de description des situations. Pas de fioriture dans ce recueil très cohérent. L'écrivain affirme juste, histoire après histoire, qu'on n'échappe pas à son passé. Et qu'il faut souvent s'y frotter pour le dépasser.

Ce n'est pas une leçon de morale, **Michel Lambert** a trop de finesse pour ça. Juste des histoires humaines qu'il raconte tendrement.

ADRIENNE NIZET



Œuvres de Michel LAMBERT

disponibles à la section adultes

De très petites félures

préface de Jean-Claude Bologne ; postface de Jean-François Grégoire
Bruxelles : Renaissance du Livre, 2010. - (Espace nord ; 305)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 LA 481,6 D

Dieu s'amuse

Paris : Pierre-Guillaume de Roux, 2011
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 LA 481,6 D

Fin de tournage

Monaco : Rocher, 2001
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 LA 481,6 F

Le jour où le ciel a disparu

Monaco : Ed. du Rocher, 2008
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 LA 481,6 J

La maison de David

Monaco : Editions du Rocher, 2003
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 LA 481,6 M

Les préférés : nouvelles

Paris : Julliard, 1995. - (L'Atelier Julliard)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 LA 481,6 P ; [MAG2] R-4 LA 481,6 P

La rue qui monte

Lausanne : L'âge d'homme, 1992
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 LA 481,6 R ; [MAG2] R-4 LA 481,6 R

Soirées blanches : nouvelles

Monaco : Rocher, 1998
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 LA 481,6 S ; [MAG2] R-4 LA 481,6 S

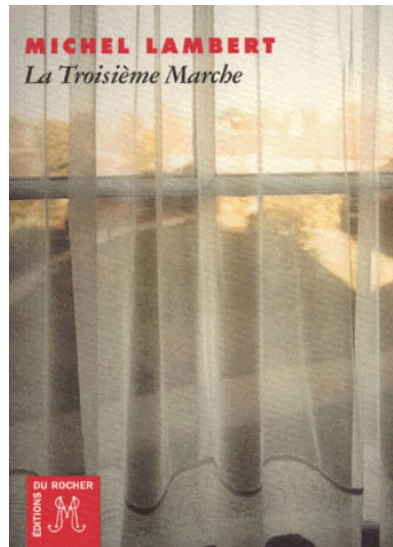
Une touche de désastre : nouvelles

Monaco : Ed. du Rocher, 2006
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 LA 481,6 T

La troisième marche

Monaco : Le Rocher, 1999. - (Nouvelle)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 LA 481,6 T



Une vie d'oiseau

Labor : Espace Nord, 2006. - (Espace Nord)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 LA 481,6 V

Une vie d'oiseau

Paris : Fallois : L'Age d'Homme, 1988

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 LA 481,6 V

Œuvres avec la collaboration de Michel LAMBERT

Le joker

par Jean Muno

préf. de Michel LAMBERT ; lecture de Daniel Laroche

Bruxelles : Labor, 1988. - (Espace Nord ; 47)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 MU 500 J ; [MAG2] R-4 MU 500 J

La jeune fille brune

par Alexandre Tisma

traduit du serbo-croate par Madeleine Stevanov ; préface de Michel LAMBERT

Monaco : Serpent à Plumes, 2008. - (Motifs ; 308)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-8 TI 834 J

Sélection d'articles de revues de ou sur Michel LAMBERT

La nouvelle nouvelle est-elle nouvelle ?

coord. par Michel Lambert

// Dans : Indications. - N° 3 (mai-juin 2006), p. 25-50

L'univers cohérent de Michel Lambert

par Thierry Leroy

// Dans : Le Carnet et les instants. - N° 141 (1er février 2006-31 mars 2006), p. 4-6

La maison de David [de] Michel Lambert

par Michel Torrekens

// Dans : Indications. - N° 60/2 (avril-mai 2003), p. 53-56

Ecrire, c'est courir

par Ghislain Cotton

// Dans : Le Vif/L'Express. - N° 4 (25 janvier 2002-31 janvier 2002), p. 76-77

Fin de tournage [de] Michel Lambert

par Jean-François Grégoire

// Dans : Indications. - N° 2 (avril-mai 2001), p. 25-29

Michel Lambert : les préférés

par Jacques-Gérard Linze

// Dans : La revue générale. - N°4 (avril 1995), p. 106-107

