

Serge GORIELY

*Le théâtre de René Kalisky : tragique et ludique
dans la représentation de l'histoire*

Editions P.I.E. Peter Lang

Rencontre du **15 mai 2009**

animée par Jacques DE DECKER

dans le cadre des ***Coups de midi des Riches Claires***

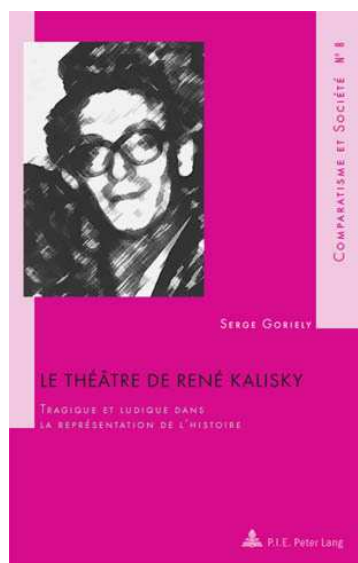
Source : <http://www.fabula.org/actualites/article27396.php>

L'auteur

Serge GORIELY est docteur en philosophie et lettres de l'Université catholique de Louvain (UCL) où il enseigne. Spécialiste du théâtre moderne et contemporain ainsi que de l'esthétique cinématographique, il est également auteur dramatique (*Realdemokratie, Cave canem, Les Sorciers*) et cinéaste (*L'Ultimatum*).

Source : www.fabula.org

Le théâtre de René Kalisky. Tragique et ludique dans la représentation de l'Histoire



L'auteur de cet ouvrage explore l'écriture si particulière de René Kalisky, un des dramaturges belges les plus importants de la seconde moitié du XX^e siècle.

Dans son théâtre, Kalisky prend l'histoire à bras le corps et n'hésite pas à mettre en scène des figures comme Hitler, Trotsky, Mussolini, Pasolini, Coppi, Saül ou le Roi David, tout en renouvelant les formes avec sa technique du « surtexte ».

Par une analyse méthodique et fouillée de l'ensemble des pièces, l'auteur montre comment René Kalisky a su tirer parti de la tradition ainsi que des innovations scéniques de son temps pour ériger un art qui lui était propre et en mesure de rendre compte du caractère tragique de l'Histoire.

Les enjeux posés par cette dramaturgie s'éclairent grâce à la mise en valeur d'un élément essentiel : la dimension ludique. Jeu de l'acteur avec son rôle, du personnage avec son sort ou de l'homme avec l'histoire, l'étude nous rappelle en cela un principe essentiel : au théâtre, la recherche de la vérité est indissociable de celle du plaisir.

Source : www.wikipédia.org

René KALISKY (Bruxelles, 1936 - Paris, 1981) est un dramaturge belge d'origine juive polonaise.

Biographie



+

René Kalisky (gauche) avec Antoine Vitez.

Né à Bruxelles en 1936, René Kalisky s'est éteint à Paris à 43 ans, le samedi 2 mai 1981, des suites d'un cancer.

Il est le fils d'Abraham Kaliski, juif polonais, établi en Belgique. La disparition de son père, mort dans le camp d'extermination d'Auschwitz, a laissé un profond traumatisme dans la conscience de l'homme.

La réputation de Kalisky repose essentiellement sur son oeuvre dramatique, qui fut novatrice et moderne, classique, mais avec des dimensions tragiques. Il expérimente les idées présentes dans les travaux de Bertolt Brecht et de Luigi Pirandello, puis Kalisky développe les idées de "surjeu" et "surttexte"; en tant que moyen non seulement de libérer les acteurs et le texte de ses conventions, mais aussi pour promouvoir la réalisation du potentiel dramatique d'un public.

Déçu par la Belgique, qui refuse d'y monter ses premières pièces, il s'installe en Corse en 1971, pour enfin s'établir à Paris en 1973.

Jacques Lemarchand, directeur de la collection *Le manteau d'Arlequin* aux éditions Gallimard, a révélé René Kalisky, en publiant ses pièces à sujet historique, de 1969 à 1974. Encouragé, Kalisky écrit une pièce ou deux par an, qui parurent à Paris :

- *Trotsky*, 1969,
- *Skandalon*, 1970
- *Jim le téméraire*, 1973
- *Le pique-nique de Claretta*, 1973

Sa pièce *Europa* fut cependant publiée à Bruxelles en 1968 par Alternatives théâtrales.

Les pièces suivantes ont des sujets moins historiques et Kalisky trouve d'autres éditeurs en France et en Belgique.

En 1974 il obtient le Prix annuel de Littérature dramatique, décerné par la SACD; en 1975, le Grand Prix Triennal de littérature dramatique, décerné par le Gouvernement ; en 1979, une bourse de séjour à Berlin. En 1982, il reçoit le Prix Spécial SACD, à titre posthume.

En 1977, l'éditeur français Stock publie dans sa collection *Théâtre ouvert* :

- *La passion selon Pier Paolo Pasolini*
- *Dave au bord de mer*
- *Du surjeu au surtexte*, écrit théorique sur sa conception du théâtre.

Des compagnies théâtrales, françaises ou belges, publient ses dernières œuvres :

- *Sur les ruines de Carthage* (1980) au Centre dramatique de Reims, réédité par les éditions Labor, dans la collection Espace-Nord, en mars 1991.

Kalisky est traduit en de nombreuses langues:

-néerlandais; il est joué en Flandre.

-Il a aussi été traduit en allemand, et de nombreuses oeuvres sont jouées en Allemagne.

-En anglais, **Falsch** est notamment montée à New York par David Willinger.

-En italien (5 pièces chez Gremese, 1990).

-En espagnol, **Aïda vaicue** est montée à Barcelone.

-En hébreu, en macédonien, etc...

Parmi les metteurs en scène ou réalisateurs qui ont joué son théâtre, on peut citer Antoine Vitez, Albert-André Lheureux, Ewa Lewinson, Bernard de Coster, Jean-Pierre Miquel, Marcel Delval, Michaël Delaunoy.

Ont joué Kalisky : le Théâtre Daniel Sorano, le Théâtre du Jardin Botanique de Bruxelles, le Théâtre national de l'Odéon, le Théâtre de l'Est Parisien, BKT Brussel, le Théâtre de la Place de Liège, le Festival d'Avignon...

Les frères Dardenne ont réalisé le film *Falsch* (1987) d'après sa pièce.

Kalisky est aussi l'auteur d'essais concernant l'histoire du monde juif et arabe:

- En 1974, Marabout publie *Sionisme et dispersion* (1974)
- En 1979, Seghers publie *L'impossible royaume* (1979), récit romancé, œuvre prophétique sur laquelle la presse fit un presque silence assourdissant.

Œuvres de René KALISKY

disponibles à la section adultes

Charles le Téméraire

Bruxelles : Editions Jacques Antoine, 1984. - (Ecrits du nord ; 10)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-2 KAL C

Aïda vaincue

préface de Charles Bertin et Jacques De Decker ; postface de Marc Quaghebeur
Bruxelles : Rideau de Bruxelles, 1982 . - (Cahiers du Rideau ; 13)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-2 KAL A

Le réveil et la quête de l'unité

Verviers : Gérard, 1968. - (Marabout Université ; MU161)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 9.310 KAL M.2

Sionisme ou dispersion ? : les Hébreux, les Juifs, les Israéliens

Verviers : Marabout, 1974. - (Marabout université. Contexte ; 264)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 9.569.4(=924) KAL S

L'essor et le déclin d'un empire

Verviers : Gérard, 1968. - (Marabout Université ; MU160)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 9.310 KAL M.1

La Passion selon Pier Paolo Pasolini ; Dave au bord de mer

Paris : Stock, 1978. - (Théâtre ouvert)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-2 KAL P

Sur les ruines de Carthage ; Falsch : théâtre

Bruxelles : Labor, 1991
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-2 KAL S

Falsch

Chaillot : Editions Théâtre National de Chaillot,
1983. - 184 p. : ill. ; 20 cm. - (Théâtre National de Chaillot)
COTE DE RANGEMENT : A [MAG] 840-2 KAL F

Œuvre avec la collaboration de René KALISKY

Vendredi, jour de liberté

par Hugo Claus
préface de René KALISKY ; adaptée du néerlandais par Jean Sigrid
Bruxelles : Complexe, 1975. - (Le plat pays)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 839.32-2 CLA V