

**Vincent ENGEL**

***La peur du paradis***

Editions JC Lattès

***Opéra mundi***

Editions Le Grand Miroir

Rencontre du **12 juin 2009**

animée par Jacques DE DECKER

dans le cadre des ***Coups de midi des Riches Claires***

## Biographie sommaire



**Vincent Engel** est né à Uccle le 20 septembre 1963.

Professeur de littérature contemporaine à l'Université catholique de Louvain (UCL) et d'histoire contemporaine à l'Institut des hautes études des communications sociales (IHECS), il a écrit de nombreux essais, romans, nouvelles ou pièces de théâtre. Il est aussi critique littéraire et chroniqueur ; à ce titre, il collabore avec *Le Soir*, Victoire (supplément hebdomadaire du Soir) et Mint (radio).

## Bibliographie

### Essais, publications

---

- *Le Serment de Kolvillàg d'Elie Wiesel : une écriture entre le silence et la parole*, Louvain-la-Neuve, 1986
- *Fou de Dieu ou Dieu des fous : l'œuvre tragique d'Elie Wiesel*, essai, De Boeck, Bruxelles, 1989
- *Pourquoi parler d'Auschwitz ?*, essai, éditions Les Éperonniers, Bruxelles, 1992
- *L'Année nouvelle à Louvain-la-Neuve : le Colloque-Festival*, L'Année nouvelle, Louvain-la-Neuve, 1994
- *La vie malgré tout : confessions nouvelles*, essai, L'instant même, Québec, 1994 (Prix Renaissance de la nouvelle)
- *Le genre de la nouvelle dans le monde francophone au tournant du XXIe siècle*, essai, actes du colloque de l'Année nouvelle, du 26 au 28 avril 1994, Canevas, L'instant même, Phi, 1995

- *Nos Ancêtres les Gaulois*, essai, impressions d'écrivains sur la francophonie, Quorum, Ottignies, 1996 (dir.)
- *Histoire de la critique littéraire des XIXe et XXe siècles*, essai, Academia-Bruylant, Louvain-la-Neuve, 1998 (dir.)
- *Frédéric Tristan*, essai, Le Rocher, 2000
- *Fiction : l'impossible nécessité. Sur les récifs des sirènes naissent les récits des silènes*, essai, Asmodée Edern Éditions, Ohain, 2006

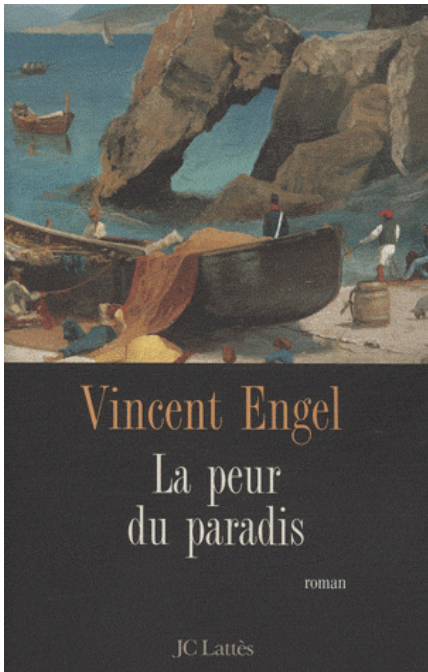
## **Nouvelles, romans, théâtre, divers**

---

- "Légendes en attente", nouvelles, L'instant même, Québec, 1993 (Prix Franz de Wever).
- "Un jour, ce sera l'aube", roman, Labor, Bruxelles, 1995.
- "Raphael et Laetitia" : romansonge, Alfil, Neuvy-le-Roy, France, 1996.
- "La vie oubliée. Nature morte IV", sous le pseudonyme de Baptiste Morgan, roman, éditions Quorum, Gerpennes, Belgique, 1998
- "La guerre est quotidienne", nouvelles, éditions Quorum, Gerpennes, Belgique, 1999
- "Oubliez Adam Weinberger", roman, éditions Fayard, 2000
- "Retour à Montechiarro", roman, éditions Fayard, 2001
- "Vae victis", roman, éditions Luc Pire, Le grand Miroir, Bruxelles, 2006
- "Mon voisin, c'est quelqu'un", sous le pseudonyme de Baptiste Morgan, roman, éditions Fayard, 2002
- "Requiem vénitien", roman, éditions Fayard, 2003
- "Les Angéliques", roman, éditions Fayard, 2004
- "Amour, j'écris ton nom, 23 auteurs belges colorient leur plume", collectif, Ed. Couleur Livres, Charleroi, 2006.
- "Alessandro", théâtre, drame en quatre actes, Éd. Asmodée Edern, Ohain, 2006.
- "Les Absentes", roman, éditions Lattès, 2006
- "Le don de Mala-Léa : David Susskind : l'itinéraire d'un Mensch ", biographie romancée, éditions Luc Pire, Le grand Miroir, Bruxelles, 2006
- "Othello, passeur", Avec Yves Vasseur, Les impressions nouvelles, Bruxelles, 2008
- "La peur du paradis", roman, éditions Lattès, 2009
- "Opera Mundi", Avec des photographies d'Emmanuel Crooy, éditions Luc Pire, Le grand Miroir, Bruxelles, 2009

Source : [www.decitre.fr](http://www.decitre.fr)

## La peur du paradis (éditions JC Lattès)



1920, San Nidro, village des Pouilles coupé du monde, coin de chute au bord de la falaise. Deux enfants solitaires tissent une amitié insolite et merveilleuse. Basilio, gamin illettré, est fasciné par la magie douce de Lucia. Il lui promet de ne jamais quitter San Nidro. Elle ne lui promet rien, sinon de préserver leur paradis. Mais que valent les serments de l'enfance confrontés au bûcher de l'histoire ? De Bari à Rome, Lucia et Basilio se chercheront dans la tourmente fasciste.

## Opera mundi (éditions Le Grand Miroir)



Un vieil artiste passe sa vie à recopier une toile de maître, inlassablement, jusqu'à ce que la copie se détache du modèle ; un homme voue une admiration sans limites à une Vénus qui, à son grand désarroi, sera retirée du musée pour rénovation ; une mère essaye de transmettre ses souvenirs à son fils au travers d'un tableau. Dans ce recueil de nouvelles, Vincent Engel nous guide dans les salles de son musée imaginaire à la découverte de notre relation à l'art, de notre perception des oeuvres et de la fragile émotion qui en découle. Cet ouvrage est rehaussé de clichés inédits d'Emmanuel Crooÿ qui, au gré de ses déambulations muséales, a réussi à saisir l'instant fugace où l'homme et l'oeuvre d'art se retrouvent.

## A propos de 'La peur du paradis' :

// Dans : *Le Soir (Les livres)*, 30/04/2009, page 34: Vincent Engel et les bûchers de la passion

Dans « La peur du paradis », son nouveau roman en cinq grands mouvements, ancré dans l'Italie qui lui est chère, l'auteur romance superbement un amour né dès l'enfance.

Comme une symphonie qui aurait cinq mouvements, comme une grande ode, dont les chants auraient pour thèmes la mer, les ombres, les pierres, le vent et la plage, comme un retable aux cinq panneaux. *La peur du paradis*, le nouveau roman de Vincent Engel, appelle ces références amples, sereines et puissantes. Il ne nous avait plus donné, depuis son magnifique *Oublier Adam Weinberger*, un texte aussi maîtrisé, qui jamais ne déçoit l'attente, mais parvient au contraire, sur la longue distance – ce qui n'est pas donné à tout le monde – à maintenir une tension continue, et parfois bouleversante.

Dans trois romans déjà, il nous avait plongé dans cette Italie qui le passionne. Voici la quatrième étape de ce périple, qui a l'âpreté d'un film des frères Taviani, d'autant que l'écrivain emprunte beaucoup au langage cinématographique, avec ses vues d'ensemble et ses gros plans, ses superbes ralentis et ses brutales accélérations. *La peur du paradis* est orchestré avec brio, et relève quelques redoutables défis.

L'argument, comme on dit d'un opéra, est des plus simples. Un amour surgi dès l'enfance, et dont il ne nous est pas signifié clairement s'il s'accomplira jamais, unit dans la séparation répétée Lucia et Basilio. Elle, la petite fée aux origines mystérieuses, lui, le jeune pêcheur de ce hameau des Pouilles, San Nidro, à pic sur la mer.

Rien ne devrait s'opposer à leur union, et pourtant les forces maléfiques vont se coaliser contre eux, que ce soit l'Eglise, en la figure du répugnant Rosario, ou le pouvoir, incarné par le très équivoque Forza. L'énoncé de ces noms révèle déjà leur dimension emblématique. Engel ne se refuse aucun des artifices susceptibles de condenser et de renforcer son propos.

Comme il use de tous les procédés traditionnels du roman, sans la moindre vergogne, avec jubilation même. Il inscrit le destin fatal de ses héros dans le contexte de l'Italie tragique des années vingt à quarante, et quoiqu'en ce talon de la botte l'on soit au bout du monde, la folie politique pèse sur le sort des hommes.

Tout fait farine au moulin de l'auteur qui joue des malentendus et des quiproquos comme le ferait un feuilletoniste, mais avec la lucidité historique du dernier Giono et, quelquefois, sa puissance lyrique.

Un livre brûlant comme le bûcher qui l'inaugure et qui le clôt, porté par l'amour et la colère, qui s'adjuge le souffle de la tragédie et l'envergure de l'allégorie. Il ne paraît pas si souvent un ouvrage de cette générosité de talent et de vision dans notre littérature pour qu'on ne le salue pas comme un événement.

JACQUES DE DECKER

**A lire aussi** : par Robert VERDUSSEN // Dans : *La Libre Belgique Lire*. – 30/04/2009, p.1

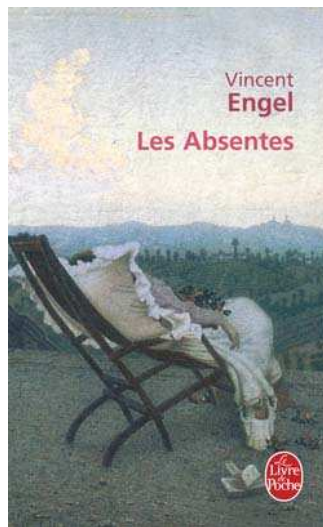
## Œuvres de Vincent ENGEL

Disponibles à la section adultes

### **Les absentes**

Paris : JC Lattès, 2006

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 EN 471,5 A



### **Les angéliques**

Paris : Librairie Générale Française,  
2006. - 253 p. ; 18 cm. - (Le Livre de Poche ; 30645)

COTE DE RANGEMENT : A [AI] R-2 EN 471,5 A

### **Les angéliques**

Paris : Fayard, 2004

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 EN 471,5 A

### **Le don de Mala-Léa : David Susskind : l'itinéraire d'un Mensch**

Bruxelles : Le grand miroir, 2006

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 EN 471,5 D

### **Fou de Dieu ou Dieu des fous : l'oeuvre tragique d'Elie Wiesel**

Bruxelles : De Boeck, 1989. - (Culture & Communication. Littérature)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840:92 WIE E

### **Frédéric Tristan ou la guérilla de la fiction**

Monaco : Editions du Rocher, 2000

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840:92 ENG T

### **La guerre est quotidienne : nouvelles**

Gerpinnes : Quorum, 1999. - (L'instant même)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 EN 471,5 G

**Un jour, ce sera l'aube**

Outremont : Editions les 400 coups, 2005

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 EN 471,5 J

**Légendes en attente : nouvelles**

Québec : L'instant même, 1993

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 EN 471,5 L

**Mon voisin, c'est quelqu'un : nature morte V**

préface de Hugues Le Paige ; lecture de Michel Lisse

Bruxelles : Luc Pire, 2009. - (Espace Nord ; 285)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 EN 471,5 M

**Opera mundi : nature morte IV**

photographies Emmanuel Crooÿ.

Bruxelles : Le Grand Miroir, 2009

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 EN 471,5 O

**Oubliez Adam Weinberger**

Paris : Fayard, 2000

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 EN 471,5 O

**La peur du paradis**

Paris : JC Lattès, 2009

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 EN 471,5 P

**Pourquoi parler d'Auschwitz ?**

préf. de Claude Javeau

Bruxelles : Les éperonniers, 1992. - (Sciences pour l'homme)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 343.819.5 ENG P

**Raphael et Laeticia : romansonge**

Paris : Mille et une nuits, 2002

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 EN 471,5 R

**Requiem vénitien**

Paris : Fayard, 2003

COTE DE RANGEMENT : A [AI] R-4 EN 471,5 V

**Retour à Montechiarro**

Paris : Fayard, 2001

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 EN 471,5 R

**Vae Victis**

Bruxelles : Le grand miroir, 2001. - (La petite littéraire)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 EN 471,5 V

**La vie malgré tout : confessions nouvelles**

Québec : L'instant même, 1994

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 EN 471,5 V

## Ouvres avec la collaboration de Vincent Engel

### **Inconnu à cette adresse : lecture entre les lettres : étude historique et littéraire de la nouvelle de Kressmann Taylor à l'usage des enseignants**

par Jean-Louis Becker, Vincent ENGEL et Philippe Godard

Paris : Hachette, 2002. - (Le Livre de Poche. Jeunesse )

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 82.09 TAY I

### **Maîtres et maisons de thé**

par Werner Lambersy

préf. de Lokenath Bhattacharya ; lecture de Vincent ENGEL

Bruxelles : Labor, 1988. - (Espace Nord ; 46)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-1 LAM M

## Sélection d'articles de ou sur Vincent ENGEL

### *Brugge, Bruges et "Brugges"*

par Vincent ENGEL. - , 2002. - ill. -

// Dans : Septentrion. - juin 2002. - n°2, p. 4-11

### *Fugue africaine*

par Vincent ENGEL

// Dans : Jeux internationaux. - avril-juin 2004, p. 38-41

### *Oubliez Adam Weinberger [de] Vincent ENGEL*

par Marie-Pierre Jadin

// Dans : Indications. - juin-juillet 2000/06-07. - n°3, p. 29-32

### *Dans l'intimité d'une bibliothèque d'écrivain : Vincent ENGEL*

interviewé : Vincent Engel, interviewers : Rony Demaeseneer et Nicole Widart

// Dans : Le Carnet et les instants. - décembre 2006-janvier 2007. - n°145, p. 2-6

### *Vae victis [de] Vincent ENGEL*

par Laure-Elisabeth Lorent

// Dans : Indications. - janvier-février 2002. - n°1, p. 49-51



*Requiem vénitien [de] Vincent ENGEL*

par Jacques Paradoms

// Dans : Indications. - juin-juillet 2004. – n°3, p. 63-66

*Retour à Montechiarro [de] Vincent ENGEL*

par Jacques Paradoms

// Dans : Indications. - novembre-décembre 2001. – n°5, p. 37-39

*Vincent ENGEL*

par Michel Torrekens

// Dans : Dossiers L. - janvier-mars 2002. – n°58/2, p. 1-31

*Les angéliques [de] Vincent ENGEL*

par Jacqueline De Corte

// Dans : Indications. - septembre-octobre 2004, n°4, p. 57-60