

Geneviève DAMAS

Si tu passes la rivière

Editions Luce Wilquin



Rencontre du **27 janvier 2012**

animée par Jacques DE DECKER

dans le cadre des ***Coups de midi des Riches Claires***

Biographie



Après une licence en Droit à l'université de Louvain, Geneviève Damas suit une formation de comédienne à l'IAD-Théâtre puis elle se tourne vers différents métiers du théâtre.

Comme comédienne, elle se perfectionne avec John Link à la Central School of Speech and Drama à Londres puis joue sous la direction de Valérie Cordy, Christian Crahay, Pascale Tison, Frédéric Haëtty, Laure Delcampe, Pietro Pizzuti, Christian Rist, Ariane Buhbinder, Janine Godinas, Nathalie Hanin entre autres...

Comme assistante à la mise en scène, elle travaille avec Jean-Claude Berutti, Philippe Sireuil, Pietro Pizzuti et Jacques Delcuvellerie ainsi qu'avec Joël Dragutin à Paris.

Elle met en scène *Le Retour au Désert* de Bernard-Marie Koltès dans le cadre de la Quinzaine Théâtrale de l'ULB, participe à l'élaboration des *Petits Poissons qui vont dans l'eau*, de la compagnie des Zerkiens, mention du jury à Huy en 2002 et, met en scène *Déclownestration* de Francis Monty en mars, dans le cadre du festival *Les Giboulées à L'L* en 2003. Elle se tourne vers l'opéra avec la mise en scène de *Didon et Enée au Blac* dans le cadre du *Printemps Xtra Large au Blac* la même année. Elle met en scène pour le jeune public *Qui se cache ?* pour la compagnie des Zerkiens en 2005 et *Cajou* de Patrick Lerch pour la compagnie Albertine en 2006, deux spectacles sélectionnés aux *Rencontres de Huy*.

Depuis 1999, elle organise les soirées Portées-Portraits, soirées littéraires et musicales d'abord au Centre D'Art-Chapelle de Boendael, puis à la Librairie Chapitre XII, à la Maison du Spectacle-la Bellone et enfin à Passa Porta à Bruxelles.

Elle adapte pour le théâtre Le Livre des Nuits de Sylvie Germain. Elle écrit, met en scène et interprète La **Clef des Sons**, commande de Mons-Musiques pour l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Son texte pour jeune public **La fée au cerf-volant** est lu dans le cadre de la manifestation Vent du Nord au Théâtre des Doms en juillet 2002 ainsi qu'à Noël au Théâtre et bénéficie d'une bourse de la SACD. Il est créé dans la mise en scène de l'auteur et sélectionné au festival de Huy 2004. **Molly à vélo**, qu'elle a écrit en 2002 et publié chez Emile Lansman, a obtenu que le Prix du Théâtre-Meilleur Auteur 2004, ainsi que le coup de cœur des lycéens de Loire-Atlantique 2006. **Molly au château** (Lansman 2007) a obtenu une bourse de la SACD et est créé en 2007 au festival de Spa.

L'Epouvantable petite princesse (éditions Lansman 2007) est mis en scène par Atriane Buhbinder et sélectionné aux rencontres de Huy 2008.

En 2008, Geneviève Damas écrit **Voleurs d'eau** une commande de l'asbl Douzerome pour des adolescents qui est créé au Centre Culturel Jacques Franck.

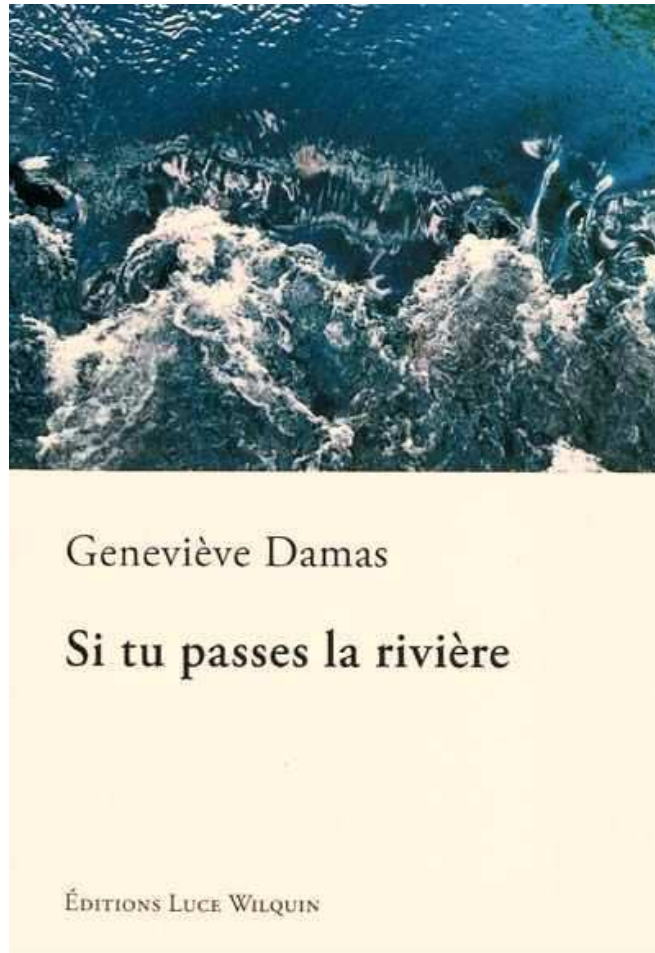
STIB qu'elle a écrit en 2006 sera créé par Janine Godinas au Festival de Théâtre de Spa cet été et joué ensuite à l'Atelier-Théâtre Jean Vilar et au Théâtre le Public à Bruxelles.

Son texte **Le pays sans anniversaire** est lauréat du concours organisé par le Créa-Théâtre en 2009 à l'occasion de ses vingt ans d'existence.

Le prix Rossel consacre Geneviève Damas

ADRIENNE NIZET

In : LE SOIR, mercredi 07 décembre 2011



Dès son premier roman, Geneviève Damas manifeste le désir de sortir des sentiers battus et de trouver une voix originale. Celle de François Sorrente qui, à dix-sept ans, ne connaît rien du monde sinon la violence de sa famille et le sentiment de perte créé par le départ de sa sœur. La rivière, qu'il est interdit de traverser, est le symbole d'une frontière au-delà de laquelle se situent tous les dangers mais aussi toutes les expériences. Un curé à la vie paradoxale et une femme généreuse renforceront sa volonté de comprendre qui il est et quel est son destin. Probablement pas en compagnie des cochons qui étaient auparavant ses seuls amis, parce qu'ils ne le trahissaient pas.

Si tu passes la rivière / GENEVIÈVE DAMAS aux éditions Luce Wilquin

Œuvres de Geneviève DAMAS

disponibles à la section adultes et à la section jeunesse

L'épouvantable petite princesse

Morlanwelz : Lansman, 2007. - (Lansman Jeunesse ; 8)

Molly à Vélo

Carnières-Morlanwez : Lansman, 2004. - (Nocturnes Théâtre ; 157)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-2 DAM M

Molly au château

Carnières-Morlanwez : Lansman, 2007. - (Nocturnes Théâtre ; 191)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-2 DAM M

Si tu passes la rivière

Avin : Luce Wilquin, 2011. - (Sméraldine)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 DA 350 S

Sélection d'articles écrits par Geneviève DAMAS

La création collective : ou comment tordre le cou à la toute-puissance du texte théâtral

// Dans : Le Carnet et les instants. – N°163 (octobre-novembre 2010), p. 38-41

Le théâtre francophone, une terre d'asile ?

// Dans : Le Carnet et les instants. - N°155 (février-mars 2009), p. 9-15

Thilde Barboni : passeuse d'histoires

// Dans : Le Carnet et les instants. – N°151 (avril-mai 2008), p. 38-40