

Nicolas CROUSSE

Les magnifiques

Editions Flammarion



Rencontre du **9 novembre 2012**

animée par Jacques DE DECKER

dans le cadre des ***Coups de midi des Riches Claires***

Source : www.wikipedia.org

Biographie

Il est le fils cadet du poète Jean-Louis Crousse (14 février 1932– 31 décembre 2008) et de l'artiste Jacqueline De Geest (1933).

Biberonné par ses parents écrivains à la beauté des textes littéraires (de Dostoïevski à Virginia Woolf, en passant par Italo Calvino ou Marcel Pagnol), Nicolas Crousse écrit à douze ans une pièce de théâtre *Barberousse*, avec l'aide de son père. En 1989, tandis qu'il s'est lancé trois ans plus tôt dans des études de journalisme, il publie ses premiers reportages étrangers (les lendemains des massacres interethniques au Rwanda et au Burundi ; la Révolution de velours en Tchécoslovaquie dans la presse belge. Il signe à partir des années 90 une série d'entretiens et de rencontres d'artistes de notre temps Juliette Gréco, Yehudi Menuhin, Woody Allen, Abdelli, Rostropovitch, Isaac Stern, Hugo Claus, Francis Ford Coppola, Lars von Trier, Isabelle Adjani, ou Léo Ferré, qui lui accorde en 1992 l'une de ses dernières interviews).

En août 2005, Nicolas Crousse devient journaliste cinéma pour le quotidien belge *Le Soir*, où il délivre occasionnellement aussi l'un ou l'autre portrait politique. Celui d'Yves Leterme, l'ex-premier ministre belge (2007 – 2008), lui vaudra le prix du reportage belge de l'année 2008.

Depuis le début des années 2000, Nicolas Crousse a signé de nombreux ouvrages : essais, romans, voire livres collectifs (*Grabuge, manuel de subversion*, coécrit avec Benoît Delépine, Noël Godin et Matthias Sanderson ; *Visages du cinéma européen*, qu'il a initié et dont Fabian Maray fut le chef d'orchestre, autour des auteurs du cinéma européen, tels que Almodovar, Loach, Moretti, von Trier, Kusturica).

En 2003, Nicolas Crousse publie, au Somnambule équivoque, *Voxy Lady*, une collection de portraits de chanteuses, tous genres musicaux confondus, qu'il dédie à sa mère et sa grand-mère maternelle. On y retrouve Nina Simone, Billie Holiday, Catherine Ringer, Barbara, Lula Pena, Marianne Faithfull, Kathleen Ferrier... Le livre est publié le même jour que *Voxy Man*, signé chez le même éditeur par Véronique Navarre, qui condense quant à lui une galerie de portraits de voix masculines (Bashung, Thom Yorke, Bowie, Screamin' Jay Hawkins, Ferré...)

En 2005, Nicolas Crousse signe son premier roman, *Kartouch*, librement inspiré de son voyage en Sibérie et en Chine, lorsqu'il prit le Transsibérien en juin 2001. Un roman picaresque, entre lyrisme et dérision, qui lui permet de saluer à sa façon le rêve vagabond de Cendrars, la mémoire spirituelle de sa famille orthodoxe et l'aventure révolutionnaire de John Reed, qui inspira à Warren Beatty le film *Reds* (1981).

En 2007, le voilà qui publie un pamphlet, consacré à la crise identitaire belge. Ce sera *Le complexe belge*. La même année, il signe un livre de portraits d'acteurs et d'actrices hollywoodiennes : *Hollywood Boulevard*, qui croque les destins de Sean Penn, Cate Blanchett, Joaquin Phoenix, Johnny Depp, George Clooney...

Mais c'est en 2009 que Nicolas Crousse signe son livre le plus personnel. Au lendemain de la mort de son père, le poète Jean-Louis Crousse, il prend la plume et lui adresse une lettre imaginaire. Mon père, titre de ce texte chantant l'amour inconditionnel au père et ami, est accompagné dans la deuxième partie du livre, intitulée *La nuit s'achève*, par quelques-uns des plus beaux textes écrits

entre 1978 et 2008 par Jean-Louis Crousse. Dans la foulée de *Mon père / La Nuit s'achève*, Nicolas Crousse publie en octobre 2009 son second roman, *Léger carnage*.

En juin 2011, Nicolas Crousse publie *Une passion*, autour d'une relation amoureuse transfigurée au-delà de son deuil, un texte porté à la scène dans les mois qui suivent, à Bruxelles et Paris. En mai 2012, il signe avec *Les Magnifiques* un hommage aux monstres sacrés de la chanson française (Brel, Gainsbourg, Brassens, Barbara, Ferré...)

Source : *Le Soir*, 12/05/2012, page 42

Une autre histoire de la chanson française / Nicolas CROUSSE

Ces écorchés sont magnifiques

On les a appelés les monstres sacrés de la chanson française. Nicolas Crousse leur préfère le nom de « Magnifiques ». Dans un livre qui n'a rien d'un dictionnaire ni d'une encyclopédie mais bien d'un vibrant cri d'amour, une déclaration et un hommage à ces maîtres, à cette « *génération d'albatros et de chevaux de feu* », comme il l'écrit. Des femmes et des hommes, forcément poètes, qui ont incarné, « *en choisissant parfois de déplaire, le goût du risque, le risque du ridicule, la passion, la déraison. Et surtout le panache* ».

Réunis par thèmes, ils sont là en rang heureusement désordonné. Ce n'est pas le genre de marcher au pas dans la maison. Ces gens-là, ils pissent comme je pleure, ils gueulent, ils brandissent le poing, tout de noir vêtus, droits comme un i. Ces gens-là, Monsieur, doutent, ont peur, vomissent, boivent... S'aiment et s'insultent bien sûr. Comme dans toute famille. Mais se respectent néanmoins. Nicolas les réunit tous, les Aznavour, Barbara, Brassens, Brel, Ferrat, Ferré, Gainsbourg, Moustaki, Reggiani, Trenet... On les range dans l'ordre alphabétique pour ne pas les vexer et on n'oublie pas les trois petits points car beaucoup d'autres encore sont cités.

« *Poètes, vos papiers !* », gueulait Léo. C'est ce que fait Nicolas en accentuant leur proximité, leurs ressemblances, leurs amours et points communs même si tous ont cultivé une personnalité forte, une différence originale et un ego souvent meurtri.

Pratiquement tous ont connu la bohème, tous ont chanté les poètes ou ont chanté la femme et la mort. Ils se sont arrangés pour naître dans un mouchoir de poche et la plupart ont fait de même au moment de tirer leur révérence. Aznavour, Gréco et Moustaki doivent se sentir bien seuls aujourd'hui.

Heureusement, la relève est là et Nicolas ne les oublie pas. À commencer par Dominique A, le nouveau chef de file. Pas de nostalgie ni de conservatisme ici. Pas de « c'était mieux avant ». Miossec, Murat, Malik, Grand Corps Malade, Fersen, Delerm, Biolay... sont là.

Les Magnifiques ont de beaux enfants. Mais ils nous manquent tout de même. Leur truculence, leurs gueules cassées, leur sale caractère mais surtout leur génie, leur petite musique, leur mal de vivre, leurs mots et leurs peines. Sacrée famille, humaine avant tout !

THIERRY COLJON

Œuvres de Nicolas CROUSSE

disponibles à la section adultes

Le complexe belge : petite psychanalyse d'un apatride

Paris : Anabet Editions, 2007. - 73 p. ; 21 cm

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-4(493) CRO C

Hollywood boulevard : les 20 acteurs qui font le cinéma américain

Paris : First Editions, 2007. - 285 p. ; 23 cm

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 791.43 CRO H

Kartouch

Liège : Le Somnambule Equivoque, 2005. – 111 p. ; 19 cm. - (Fulgurances)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 CR 805 K

Léger carnage

Liège : Le Somnambule Equivoque, 2009. - 1341 p. ; 19 cm. - (Fulgurances)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 CR 805 L

Les magnifiques : une autre histoire de la chanson française

Paris : Flammarion, 2012. - 265 p. ; 24 cm. - (Pop culture)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 784 CRO M

Mon père : lettre au poète qui bruissait ; La nuit s'achève : anthologie poétique

Liège : Editions du Somnambule équivoque, 2009. - 140 p. ; 19 cm

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-94 CRO M

Voxy Lady

Liège : Le somnambule équivoque, 2003. -

100 p. ; 19 cm. - (Exaltations)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 CR 805 V

Avec la collaboration de Nicolas CROUSSE

2000 à Bruxelles

par Alain Bosquet, Lise Coirier, Nicolas CROUSSE ... [et al.]

Bruxelles : Fondation pour les Arts à Bruxelles, 1999. - 352 p. : ill. ; 21 cm

COTE DE RANGEMENT : A [DOC] 91.493.21 DEU - ; [AP] 91.493.21 DEU –

Visages du cinéma européen

par Michael Althen, Guy Borlée, Nicolas CROUSSE ... [et al.]

coordination par Fabian Maray ; préfaces de Richard Miller et Wim Wenders

introduction de Nicolas CROUSSE

Bruxelles : Editions Luc Pire, 2003. - 191 p. : ill. ; 26 cm. - (Belles voix)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 791.43(400) VIS -

Nicolas CROUSSE est également l'auteur de nombreux articles de revues