

**Laurent VAN EYNDE**

***Vertige de l'image :***

***L'esthétique réflexive d'Alfred Hitchcock***

Editions PUF

Rencontre du **4 novembre 2011**

animée par Jacques DE DECKER

dans le cadre des ***Coups de midi des Riches Claires***

Sources : [www.decitre.fr](http://www.decitre.fr) ; [www.academieroyale.be](http://www.academieroyale.be) ; [www.chapitre.com](http://www.chapitre.com)



Né à Bruxelles, en 1967, Laurent Van Eynde est docteur en philosophie.

Il est professeur aux Facultés universitaires Saint-Louis (Bruxelles) et professeur invité à l'Université de Haute-Alsace (Mulhouse).

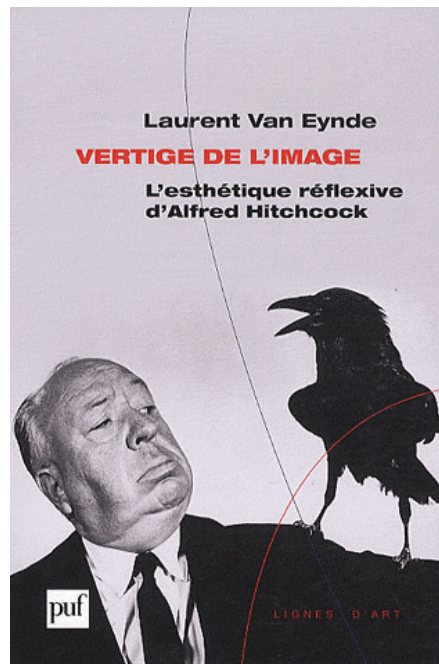
Il dirige également le "Centre Prospero. Langage, image et connaissance" et préside l'École des sciences philosophiques et religieuses.

Après avoir longtemps consacré ses recherches à la philosophie allemande moderne et contemporaine, ainsi qu'à la philosophie de la littérature, il se consacre désormais à une philosophie de l'imagination centrée sur le cinéma, dans ses dimensions esthétique et anthropologique.

Parmi ses derniers ouvrages, on retiendra Goethe lecteur de Kant (PUF, 2000) et Shakespeare. Les puissances du théâtre (Kimé, 2005), ainsi que deux ouvrages collectifs : Affectivité, imaginaire, création sociale, avec Raphaël Gély (Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2010) et Modernité romantique, avec Augustin Dumont (Kimé, 2011).

## Publications comme auteur

1. ***L'ontologie acosmique. La crise de la modernité chez Pascal et Heidegger***, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 1993.
2. ***A l'horizon du rythme. Le classicisme abstrait dans l'oeuvre de Thierry de Villers***, Montignies-le-Tilleul, Antécédences, 1996.
3. ***Introduction au romantisme d'Iéna. Friedrich Schlegel et l'Athenäum***, Bruxelles, Editions Ousia, 1997.
4. ***La libre raison du phénomène. Essai sur la Naturphilosophie de Goethe***, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1998.
5. ***Goethe lecteur de Kant***, Paris, PUF, 1999.
6. ***Shakespeare. Les puissances du théâtre. Un essai philosophique***, Paris, Kimé, 2005.
7. ***Vertige de l'image. L'esthétique réflexive d'Alfred Hitchcock***, Paris, PUF, 2010.



## Résumé

Essai d'anthropologie de l'image consacré à l'oeuvre d'A. Hitchcock et à la puissance de sa composition de l'image, à travers l'analyse de six de ses films.

## Quatrième de couverture

Cet essai propose une analyse de six films majeurs d'Alfred Hitchcock dans la perspective d'une contribution à une philosophie de l'image et de ses formes. L'art d'Hitchcock est tout entier dans un acte de création spécifiquement cinématographique, constituant une image autosuffisante, clôturée sur elle-même, mais dès lors coupable également de se substituer au «réel» par une composition formelle si cohérente qu'elle en devient nécessaire. Un double mouvement caractérise la création hitchcockienne : l'institution de l'image comme une totalité insulaire, et la réflexivité par laquelle l'image se montre intimement coupable de ce qu'elle crée. L'ambiguïté appartient à l'image autant que sa puissance résolue.