

Corinne HOEX

Décidément je t'assassine

Editions Les Impressions nouvelles

Rencontre du **18 juin 2010**

animée par Jacques DE DECKER

dans le cadre des ***Coups de midi des Riches Claires***

BIOGRAPHIE



Photo Jean-Dominique Burton

Corinne Hoex vit à Bruxelles. Elle est historienne d'art et a travaillé comme enseignante, chargée de recherches et documentaliste. Elle est l'auteur de plusieurs études relatives aux arts et traditions populaires en Wallonie. Depuis quelques années, elle se consacre à l'écriture de fiction.

Elle a publié trois romans, **Le grand menu** en 2001 aux Éditions de l'Olivier (réédité en 2010 aux Impressions Nouvelles), **Ma robe n'est pas froissée** en 2008 aux Impressions Nouvelles et **Décidément je t'assassine** en 2010 aux Impressions Nouvelles.

Elle a également publié de la poésie, **Cendres** en 2002 aux Éditions Esperluète (avec des dessins de Bernard Villers), **Contre Jour** en 2009 aux Éditions Le Cormier (avec des vignettes de Frank Vantournhout et **La nuit, la mer** en 2009 aux Éditions Didier Devillez (avec des encres de Camille De Taeye).

Elle a publié deux livres d'artistes, **La mer, la nuit** en 2008 aux Éditions Encrages (avec des aquarelles de Colette Deblé) et **Les nageuses** en 2009 dans les Cahiers de Peauésie de l'Adour (avec des aquarelles de Colette Deblé).

Elle a participé à des ouvrages collectifs : *Quatorze portraits d'horizons* (Belgacom, Rapport annuel 2001), *Compartiment auteurs* (SNCB-Foire du Livre, 2002 et 2008), *Eros dans le texte* (ISTI, 2003), *Frontière* (Éditions La Trame, 2003), *Démocratie, j'écris ton nom* (Éditions Couleur Livres, 2004), *Souvenirs de La Moutte* (ACEMI, 2005), *La visite est terminée* (Éditions La Trame, 2006), *En décalage* (DVD, Éditions La Trame, 2007), *Dialogue et croissance* (SNCB, Rapport annuel 2007), *Écrivains du monde pour Haïti* (Éditions du Banc d'Arguin, 2010), *ULB, une fiction vivante* (ULB, 2010).

Elle collabore régulièrement à des revues littéraires, *Marginales*, *la Revue de l'Université de Bruxelles*, *Vu d'ici*, *La Semaine Médicale*, *Le Non-Dit*, *L'Arbre à paroles* et les revues en ligne *Bon à tirer* et *Sources*.

Pour **Le grand menu**, elle est lauréate du Prix Littéraire 2001 des Amis des Bibliothèques de la Ville de Bruxelles et du Prix Soroptimist 2002 de la Romancière Francophone. Elle est également finaliste du Prix des Cinq Continents de la Francophonie 2001, du Prix Victor Rossel 2001, du Prix Rossel des Jeunes 2001 et du Prix des Lycéens 2003.

Pour **Ma robe n'est pas froissée**, elle est lauréate du Prix Indications du Jeune Critique 2008 et du Prix Emma Martin 2008 de l'Association des Écrivains de Belgique. Elle est également finaliste du Prix des Cinq Continents de la Francophonie 2008, du Prix Littéraire 2008 du Parlement de la Communauté française de Belgique, du Prix Marcel Thiry 2008, du Prix Victor Rossel 2008, du Prix Rossel des Jeunes 2008 et du Prix des Lycéens 2009.

Pour **Contre Jour**, elle est finaliste du Prix Marcel Thiry 2009.

BIBLIOGRAPHIE

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES :

- **Saint Monon. Vie. Culte. Iconographie**, Éditions Vaillant-Carmanne, Liège, 1972 (Extrait des Enquêtes du Musée de la Vie Wallonne, Tome XIII)
- **Enquête sur le culte et l'iconographie de sainte Brigide d'Irlande en Wallonie** dans *Document de Travail du Centre d'Etude des Arts, Traditions et Parlers Populaires*, Institut de Sociologie de l'Université Libre de Bruxelles, 1973
- **Les pèlerinages de sainte Brigide en Wallonie. Analyse systématique** dans *Document de Travail du Centre d'Etude des Arts, Traditions et Parlers populaires*, Institut de Sociologie de l'Université Libre de Bruxelles, 1973
- **Saint Walhère. Culte. Vie. Iconographie**, Éditions Duculot, Collection Wallonie, Art et Histoire, Gembloux, 1974
- Nombreux articles sur les arts et traditions populaires publiés en revues, notamment dans *L'Ethnie Française*, revue de la Fondation Charles Plisnier.

FICTIONS :

- **Le grand menu**, roman, 124 pages, Éditions de L'Olivier, 2001, rééd. Les Impressions Nouvelles, 2010.
- **Cendres**, poésie, avec des dessins de Bernard Villers, 52 pages, Éditions Esperluète, 2002.
- **Ma robe n'est pas froissée**, roman, 112 pages, Les Impressions Nouvelles, 2008.
- **Contre Jour**, poésie, avec des vignettes de Frank Vantournhout, 64 pages, Éditions Le Cormier, 2009.
- **La nuit, la mer**, poésie, avec des encres de Camille De Taeye, 32 pages, Éditions Didier Devillez, 2009.
- **Décidément je t'assassine**, roman, 145 pages, Les Impressions Nouvelles, 2010.

LIVRES D'ARTISTES :

- **La mer, la nuit**, poésie, avec des aquarelles de Colette Deblé, Encrages, 2008 (33 ex.).
- **Les nageuses**, poésie, avec des aquarelles de Colette Deblé, Peauésie de l'Adour, 2009 (8 ex.).

OUVRAGES COLLECTIFS :

- **L'horizon de la mer** dans *Rapport annuel 2001 de Belgacom* (texte d'introduction à **Quatorze portraits d'horizons**, photos de Jean-Dominique Burton), 2002.
- **Nous sommes loin** dans *Compartment auteurs* (SNCB-Foire du Livre, 2002).
- **La transparence du ciel et le silence de la terre** dans *Frontière* (Éditions La Trame, 2003).
- **Perspective** (texte du court métrage DV réal. par K. Carlier, Bruxelles, 2003).
- **Le grand menu** dans *Équivalences. Éros dans le texte* (ISTI, 2003).
- **Des fourmis dans les jambes** dans *Démocratie, j'écris ton nom* (Éditions Couleur Livres, 2004).
- **Les grands arbres** dans *Souvenirs de La Moutte* (ACEMI, 2005).
- **La jeune fille** dans *La visite est terminée* (Éditions La Trame, 2006).
- **En décalage** (DVD, Éditions La Trame, 2007).
- **Dialogue et croissance** (SNCB, Rapport annuel 2007).
- **Les douceurs du jour** dans *Compartment auteurs* (SNCB-Foire du Livre, 2008).
- **L'île** dans *Écrivains du monde pour Haïti* (Éditions du Banc d'Arguin, 2010).
- **Héger 69** dans *ULB, une fiction vivante* (ULB, 2010).

PUBLICATIONS LITTÉRAIRES EN REVUES :

- **Un chromosome de différence** dans *Chemins de Traverse*, bulletin trimestriel de l'ITAS (Institut Européen de Recherches Transpersonnelles et de Hautes Etudes en Sciences de l'Homme) et de l'ATB (Association Transpersonnelle Belge), n°32, avril 1995.
- **Peut-être pour te voir** dans *Corps à corps*, hors série, 1996.
- **Prions** dans *Marginales*, n°241, printemps 2001.
- **Barbe et les feux de Dieu** dans *Marginales*, n°244, hiver 2001.
- **Knapkoeken et knubbelkensvlaaien** dans *Marginales*, n°247, automne 2002.
- **Room Service** dans *Revue de l'Université de Bruxelles (Je t'aime, question d'époque)*, 2002.

- **Dans le jardin** dans *Bon à Tirer*, n°4, février 2002.
- **Des voiliers glissent en silence** dans *Marginales*, n°252, hiver 2003.
- **Invitation** dans *Revue de l'Université de Bruxelles (Voulez-vous partir avec moi ?)*, 2003.
- **Les peupliers** dans *Vu d'Ici*, n°11, printemps 2003.
- **Le repas froid** dans *Marginales*, n°253, printemps 2004.
- **Je n'existais que par toi** dans *Bon à tirer*, n°58, décembre 2006.
- **La petite musique de nuit** dans *Marginales*, n°261, printemps 2006.
- **Inaccessible** dans *Marginales*, n°262, été 2006.
- **Emmenez-moi au Walhalla** dans *Marginales*, n°267, automne 2007.
- **Fronaisons** dans *Revue de l'Université de Bruxelles (Métaphysique de la mode)*, 2008.
- **Pas grave** dans *La Semaine Médicale*, n°447, été 2008.
- **Wonderbra ! Wonderworld !** dans *Marginales*, n°270-271, été-automne 2008.
- **Le temps et les perles** dans *Le Non-Dit*, n°80-81, septembre 2008.
- **Un muscle** dans *Bon à tirer*, n°97, décembre 2008.
- **La visiteuse** dans *Bon à tirer*, n°113, août 2009.
- **Faire saigner une pierre** dans *Marginales*, n°274, hiver 2009.
- **Outremer** dans *Sources*, 2010.
- **Nuit ouverte** et **L'inconnu** dans *L'Arbre à paroles*, n°146, 2010.

PRIX LITTÉRAIRES :

Pour le roman **Le grand menu** :

- Lauréate du **Prix Littéraire 2001 des Amis des Bibliothèques de la Ville de Bruxelles**
- Lauréate du **Prix Littéraire Soroptimist 2002 de la Romancière Francophone** (Grenoble)
- Finaliste du Prix des Cinq Continents de la Francophonie 2001
- Finaliste du Prix Victor Rossel 2001
- Finaliste du Prix Victor Rossel des Jeunes 2001
- Finaliste du Prix des Lycéens 2003

Pour le roman **Ma robe n'est pas froissée** :

- Lauréate du **Prix Indications du Jeune Critique 2008**
- Lauréate du **Prix Emma Martin 2008 de l'Association des Écrivains de Belgique**
- Finaliste du Prix des Cinq Continents de la Francophonie 2008
- Finaliste du Prix Littéraire 2008 du Parlement de la Communauté française de Belgique
- Finaliste du Prix Marcel Thiry 2008
- Finaliste du Prix Victor Rossel 2008
- Finaliste du Prix Rossel des Jeunes 2008
- Finaliste du Prix des Lycéens 2009

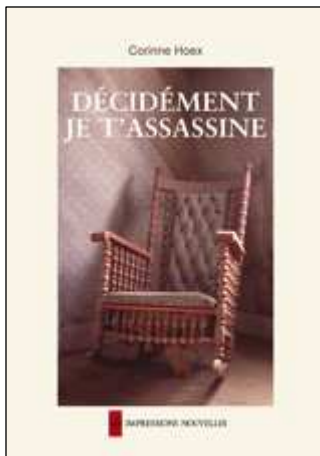
Pour le recueil de poésie **Contre Jour** :

- Finaliste du Prix Marcel Thiry 2009

Décidément je t'assassine Corinne HOEX, éditions Les Impressions Nouvelles

Présentation

Source : www.festival-textes-et-voix.3clic.fr/images/d...



« Ce n'est pas assez que tu sois morte. Il faut vider. Fouiller les tiroirs. Inspecter les étagères. Chaque matin, je me rends dans ta maison. Je reste jusqu'à la nuit. Boîte après boîte, classeur après classeur, je décime le passé. »

L'hôpital. Une femme et sa femme mourante. La douleur de perdre ce qui n'a pas été. L'espoir qu'avant la fin, quelque chose se dise, une parole d'amour.

La narratrice, restée seule, cherchera le souvenir de sa mère parmi les vêtements, les photos, toutes ces choses qui demeurent quand la vie est partie.

Un roman sensible sur l'apprentissage du deuil, du manque, de la perte.

Un texte dense, dépouillé, un récit bouleversant.

Articles parus dans la presse (sélection)

// Dans : La Libre Belgique Lire, 29/03/2010, page 3:

Qu'assassine donc Corinne Hoex ?

Terrible livre que celui-là. Qui accable, crie, cingle. Et étreint sans fioriture ni sensiblerie.

Corinne Hoex a une voix et une écriture qui l'ont imposée dès son premier roman, "Le grand menu", paru en 2001. Elle y évoquait l'enfance d'une petite fille brisée dans son désir d'être regardée et entendue par des parents plus soucieux de recommandations raisonnables que d'amour manifeste. Avec "Ma robe n'est pas froissée", elle poursuivait en 2008 cette exploration familiale, revenant après la mort d'un père brutal, sur la destruction d'une jeune fille par les abus de pouvoir physiques et psychologiques des adultes. Bouclant sans doute ce que l'on peut considérer comme une trilogie faite d'histoires différentes tissées d'une même obsession – les relations au sein de la famille –, elle évoque cette fois une jeune femme confrontée à l'avant, pendant et après la mort d'une mère qui n'a jamais su lui dire "je t'aime". On est bel et bien dans un univers intime où, sous le cas particulier, s'inscrit l'universel.

La manière abrupte et pourtant lisse de cette romancière qui est aussi poète et historienne de l'art a quelque chose de dérangeant. Sa lucidité glace. Sa vérité bouleverse. Sa justesse éprouve. En courts chapitres directs et acérés, elle évoque, d'un livre à l'autre mais toujours sous le même angle de vue, l'anéantissement d'un être vulnérable par la violence ou l'indifférence de ceux qui ont emprise sur lui. Sous les eaux assoupies des apparences, elle fait affleurer les remous autrement agités des rapports de pouvoir entre individus liés par ce qu'ils voudraient appeler l'amour.

...ce que voudrait ici appeler l'amour la jeune femme qui dit "je". Elle accompagne à l'hôpital sa mère encore solide qui ne sait pas qu'elle va mourir. *"Votre maman n'est pas facile"*, remarquera d'emblée l'infirmière de service. "Je" sait. Elle s'en vient chaque jour auprès de la femme alitée que tout exaspère, hors sa propre personne. Et ses victoires au scrabble. Elle répond à ses exigences, tente de prévenir ses désirs. De vivre enfin avec elle ce qu'elles n'ont pas vécu. En vain. Elle n'est jamais à la hauteur. Au "je t'aime" espéré, se substituera un ambigu "on va se battre", seule marque de complicité obtenue. Et quand les fleurs apportées seront jugées néfastes, la fille éconduite grondera en un mouvement d'humeur secret : *"Décidément je t'assassine"*. C'est le titre de ce troisième roman qui ne s'arrête pas, toutefois, à la mort annoncée.

Il faut vivre l'après. Le toilettage. La précipitation de l'hôpital à récupérer les lieux. Les cendres de l'incinération. Dans la maison à vider, la fille traque des traces de ce que fut véritablement sa mère. Elle ouvre tiroirs et armoires. Et des souvenirs surgissent. De paroles dures, d'instantanés humiliants, de refus blessants. Photos et cartes postales remontent le cours d'une existence. Et d'une époque de thés dansants, de robes de bal, de CD de Sidney Bechet, de Only You... La fille défait peu à peu l'édifice auquel elle s'est douloureusement heurtée. Elle s'évade et apprend à vivre hors l'ombre d'une mère que, malgré tout, elle a aimée et admirée. En "assassinant" son passé, elle découvre qu'elle peut marcher seule. Et exister, libre. Elle est d'aplomb sans appui ou référence.

Des mots. Secs. Nets. Rugueux. Qui montrent, appellent, interpellent. Des phrases cruelles, implacables. On est dans le trait sans bavure. Rien de trop. Juste l'essentiel. L'émotion est là, pourtant. Mais retenue. La nudité du propos ne parvient pas à écarter la violence des sentiments. Ceux que l'on tend. Ceux que l'on guette. Ceux que l'on tait ou a tus trop longtemps. C'est un livre terrible, troublant sous la glace et brûlant comme un alcool fort. On ne peut qu'en être ébranlé.

Monique Verdussen

A lire aussi :

// Dans : Le Soir (Les livres), 26/03/2010, page 43:

Corinne Hoex, au scalpel jusqu'à l'os

par Jean-Claude VANTROYEN

Œuvres de Corinne HOEX

disponibles à la section adultes

Cendres

dessins de Bernard Villers

Noville-sur-MMehaigne : Esperluète éditions, 2002

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 HO 180 C

Contre jour

Bruxelles : Le Cormier, 2009

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-1 HOE C

Décidément je t'assassine

Bruxelles : Les Impressions nouvelles, 2010. - (Traverses)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 HO 180 D

Enquête sur le culte et l'iconographie de sainte Brigide d'Irlande en Wallonie

Bruxelles : Institut de sociologie de l'Université de Bruxelles, 1973

COTE DE RANGEMENT : A [MAG2] 235.3 HOE E

Le grand menu

Paris : Editions de l'Olivier, 2001

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 HO 180 G ; [DIR] R-4 HO 180 G



Ma robe n'est pas froissée

Bruxelles : Les impressions nouvelles, 2007. - (Traverses)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 HO 180 M ; [DIR] R-4 HO 180 M



Les pèlerinages de sainte Brigide en Wallonie : analyse systématique

Bruxelles : Institut de sociologie de l'Université de Bruxelles, 1973

COTE DE RANGEMENT : A [MAG2] 235.3 HOE P

Saint Walhère : culte, vie, iconographie

Gembloux : Duculot, 1974. - (Wallonie, art et histoire ; 21)

COTE DE RANGEMENT : A [MAG] 921 WAL H

Saint Monon : vie. Culte. Iconographie. Iconographie

Liège : Vaillant-Carmanne, 1972. - 80 p. ; 22 cm

COTE DE RANGEMENT : A [MAG2] 235.3 HOE S ; [AI] 235.3 HOE S

