

Benoît PEETERS

Derrida
***Trois ans avec Derrida :
les carnets d'un biographe***

Editions Flammarion

Rencontre du **14 janvier 2011**

animée par Jacques DE DECKER

dans le cadre des ***Coups de midi des Riches Claires***

Source : <http://fr.wikipedia.org>



Benoît Peeters, photo d'Arnaud Février © Flammarion

BIOGRAPHIE

Après une licence de philosophie à la Sorbonne (Université de Paris I), il a préparé le diplôme de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) sous la direction de Roland Barthes. Il est titulaire d'une habilitation à diriger des recherches.

Considéré comme l'un des meilleurs connaisseurs de l'œuvre de Hergé, il est l'auteur du *Monde d'Hergé*, ouvrage de référence sur l'univers du père de Tintin, de *Hergé, fils de Tintin*, une biographie d'une grande densité, ainsi que de *Lire Tintin*, *Les Bijoux ravis*, une lecture minutieuse de l'album *Les Bijoux de la Castafiore*.

De son style comme scénariste de bande dessinée, il faut retenir une originalité et une capacité à renouveler son art d'un album à l'autre. C'est précisément ce qui a fait le succès de la série dont il est l'auteur (avec son ami le dessinateur François Schuiten), *les Cités obscures*. Seize albums sont parus à ce jour chez Casterman, parmi lesquels *La Fièvre d'Urbicande*, *La Tour*, *Brüsel*, *L'enfant penchée* et *La Théorie du grain de sable* ; ils ont obtenu de nombreux prix et ont été traduits dans une dizaine de langues.

Benoît Peeters a également travaillé avec d'autres dessinateurs, comme Frédéric Boilet, Anne Baltus et Alain Goffin, ainsi qu'avec son ancienne compagne, la photographe Marie-Françoise Plissart, pour plusieurs récits photographiques d'un genre nouveau publiés aux Editions de Minuit

Théoricien et critique, il est l'auteur de nombreux essais sur la bande dessinée, le scénario, le *storyboard* et l'écriture en collaboration, mais aussi sur Paul Valéry, Alfred Hitchcock,

Töpfer, Nadar, Victor Horta et Chris Ware. Il vient d'achever la première biographie du philosophe Jacques Derrida.

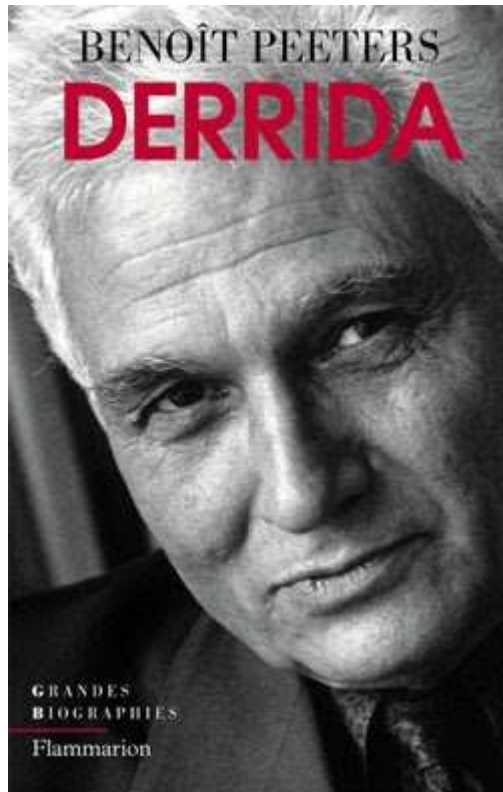
Il a réalisé de nombreux documentaires, dont la série *Comix* pour Arte et l'INA, plusieurs courts métrages, un moyen métrage (*L'Affaire Desombres*) et un long métrage, *Le Dernier Plan*.

BIBLIOGRAPHIE

- *Omnibus*, roman, Minuit, 1976 (épuisé). Réédition augmentée : Les Impressions Nouvelles, 2001.
- *La bibliothèque de Villers*, roman, Robert Laffont, 1980 (épuisé). Réédition : Les Impressions Nouvelles, 1991 (épuisé). Seconde réédition : Labor, collection Espace Nord, 2004 (épuisé).
- *Les Cités Obscures*, bandes dessinées, (en collaboration avec François Schuiten), 16 volumes parus, Casterman (1983-2010).
- *Le monde d'Hergé*, monographie, Casterman, 1983. Rééditions revues en 1991 et 2004.
- *Les bijoux ravis*, collection *Le siècle d'Hergé*, Magic Strip, 1984
- *Le mauvais œil*, récit photographique, (en collaboration avec Marie-Françoise Plissart), Minuit, 1986.
- *Hitchcock, le travail du film*, essai, Les Impressions Nouvelles, 1992 (épuisé).
- *Love Hotel*, bande dessinée (en collaboration avec Frédéric Boilet), Casterman, 1993. Réédition Ego comme X, 2005.
- *Töpffer, l'invention de la bande dessinée*, essai, (en collaboration avec Thierry Groensteen), Hermann, 1994 (épuisé).
- *Tokyo est mon jardin*, bande dessinée (en collaboration avec Frédéric Boilet), Casterman, 1997. Réédition revue en 2003.
- *Demi-tour*, bande dessinée (en collaboration avec Frédéric Boilet), Dupuis, 1997.
- *Tu parles !? Le français dans tous ses états*, Paris, Flammarion, 2000 (rééd. 2002, coll. Champs) ; avec Bernard Cerquiglini, Jean-Claude Corbeil et Jean-Marie Klinkenberg.
- *Entretiens avec [Alain Robbe-Grillet]*, DVD vidéo, Les Impressions Nouvelles, 2001.
- *Hergé, fils de Tintin*, biographie, Flammarion, 2002 ; réédition 2006, coll. Champs
- *Le Transpatagonien*, roman (en collaboration avec Raoul Ruiz), Les Impressions Nouvelles, 2002.
- *Lire la bande dessinée*, essai, Flammarion, coll. Champs, 2003.
- *Les Portes du Possible*, album illustré, en collaboration avec François Schuiten, Casterman, 2005.
- *Nous est un autre, enquête sur les duos d'écrivains*, essai, en collaboration avec Michel Lafon, Flammarion, 2006.
- *Villes enfuies*, récits et fragments, Les Impressions Nouvelles, 2007.
- *Lire Tintin, Les Bijoux ravis*, essai, Les Impressions Nouvelles, 2007.
- *Écrire l'image, un itinéraire*, essai, Les Impressions Nouvelles, 2009.
- *Chris Ware : La bande dessinée réinventée*, monographie, Les Impressions Nouvelles, 2010.
- *Derrida*, biographie, Flammarion, 2010.
- *Trois ans avec Derrida, les Carnets d'un biographe*, essai, Flammarion, 2010.

FILMOGRAPHIE

- *Le compte rendu*, scénario et réalisation d'un court métrage 35 mm noir et blanc. Film interprété par Eric Sleichim et Catherine Belkhodja, présenté en sélection officielle au Festival de Berlin 1987.
- *La découverte inattendue*, scénario et réalisation (en collaboration avec François Schuiten) d'un film d'animation de 6', 1991, Prix Olivier Strelli au Festival de Bruxelles 1992.
- *Servaisgraphia*, scénario et réalisation (en collaboration avec Pierre Drouot) d'un court métrage 35 mm couleurs de 15', 1992. Film présenté au Pavillon belge de l'Exposition Universelle de Séville.
- *Le Dossier B* (1995), faux documentaire, en collaboration avec François Schuiten et Wilbur Leguebe, édité en DVD par les Impressions Nouvelles en 2007.
- *Le Dernier Plan*, scénario (en collaboration avec F. Schuiten, P. Drouot et S. Willems) et réalisation d'un long métrage 35 mm couleur. Production Les Piérides, 1999. Film présenté aux festivals de Locarno, Haïfa, Cottbus, Saint-Jean-de-Luz, Le Caire, etc.
- *Entretiens avec Alain Robbe-Grillet*, version longue (6 h 15), 2 DVD, Les Impressions Nouvelles-IMEC, 2001.
- *L'Affaire Desombres* (2002), faux documentaire, scénario en collaboration avec François Schuiten, musique de Bruno Letort, édité en DVD par Casterman.



Benoît Peeters est l'auteur de la première biographie du philosophe Jacques Derrida. Une rencontre choc pour celui qui fut d'abord un tintinophile.

Benoît Peeters n'en aura jamais fini avec Derrida. Malgré trois années de fréquentation quotidienne, trois années à traquer les documents, à écouter les témoins de la vie du philosophe toujours ébouriffé et parfois ébouriffant, l'auteur de la première biographie de Jacques Derrida (1930-2004) confesse : "Je vais continuer à vivre avec ce livre." Et peut-être aussi avec cet homme singulier - ce penseur de style ayant inventé un monde bien à lui, calé entre philosophie et littérature - auquel il se sent désormais lié par une sorte d'"amitié posthume".

Le sentiment est d'autant plus fort que la rencontre n'était pas préméditée. Aujourd'hui âgé de 54 ans, Peeters s'est fait connaître du public grâce à Tintin. La vie d'Hergé, c'est la vie qu'il avait envie de raconter depuis ses plus tendres années. Il s'est donc longuement penché sur le parcours de son compatriote belge, jusqu'à produire en 2002 une "bio" de référence, *Hergé, fils de Tintin* (Flammarion). Il a aussi écrit le scénario de bandes dessinées, ainsi que des romans, des récits, des fragments.

En dépit de ces apparences, Jacques Derrida ne lui était pas si lointain. Licencié de philosophie, élève de Roland Barthes, autre étoile de la scène intellectuelle, Benoît Peeters n'a pas cessé de lire l'inventeur de la déconstruction, cet "artiste du concept", comme il le définit. "J'étais même allé le voir lorsque j'ai publié, en 1985, avec Marie-Françoise Plissart, un récit photographique [NDLR : *Droit de regards*, réédité chez Impressions nouvelles]. Il avait accepté d'écrire un commentaire pour accompagner notre travail."

Pourtant, lorsqu'il s'est mis en tête d'être à nouveau un biographe, il n'a pas spontanément pensé à Derrida. Le cinéaste Jean-Luc Godard, Barthes, ont eu leur tour. Et puis non ! Déjà fait. Trop compliqué. Le philosophe présentait l'avantage d'un terrain vierge. "La masse de documents accessibles était considérable, explique Peeters, tout comme le nombre de témoins vivants à interroger." Il n'y avait qu'une condition à remplir : avoir l'accord de la veuve de Jacques Derrida. "Elle aurait pu couper court au projet. Elle a été remarquable et n'a jamais demandé à relire : ni elle, ni moi ne voulions d'une biographie autorisée."

Ainsi a pu commencer l'enquête sur l'enfant juif d'Algérie chassé de l'école par les lois antisémites de Vichy, l'étudiant déraciné, affrontant les affres des concours de l'Ecole normale supérieure, puis de l'agrégation, le penseur incongru qui s'affirme hors de l'université, hors de France même, puisque l'Amérique est le premier pays à le propulser au rang de héros de la pensée. Benoît Peeters n'élude rien de ce trajet au cours duquel Derrida s'est souvent révélé maître stratège. "Il est le philosophe qui a le plus voyagé de tous les temps, s'amuse le biographe. C'était pour porter sa bonne parole. Je le compare à Saint-Paul dans son effort pour conquérir les esprits, éviter les schismes, les déviances."

Au bout de cette longue recherche d'un homme, Benoît Peeters n'a qu'un gros regret. Il n'a pu rencontrer Sylviane Agacinski, la philosophe, épouse de Lionel Jospin, qui vécut pendant dix ans avant son mariage un amour secret avec Jacques Derrida. "Peut-être la parution de la biographie la fera-t-elle changer d'avis", espère Peeters, prêt à se remettre au travail "d'ici à quelques années" pour peu qu'il collecte de nouveaux pans de cette vie dont il sait déjà beaucoup. Décidément, on n'en finit pas avec Derrida.

Résumé :

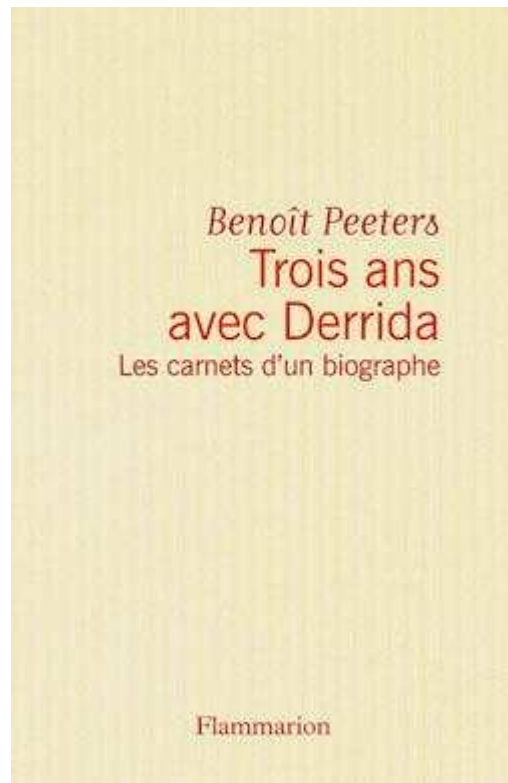
Ecrire la vie de Jacques Derrida (1930-2004), c'est raconter l'histoire d'un petit Juif d'Alger, exclu de l'école à douze ans, qui devint le philosophe français le plus traduit dans le monde, l'histoire d'un homme fragile et tourmenté qui, jusqu'au bout, continua de se percevoir comme un " mal aimé " de l'université française, c'est faire revivre des mondes aussi différents que l'Algérie d'avant l'Indépendance, le microcosme de l'Ecole normale supérieure, la nébuleuse structuraliste, les turbulences de l'après-68, c'est évoquer une exceptionnelle série d'amitiés avec des écrivains et philosophes de premier plan, de Louis Althusser à Maurice Blanchot, de Jean Genet à Hélène Cixous, en passant par Emmanuel Levinas et Jean-Luc Nancy.

C'est reconstituer une non moins longue série de polémiques, riches en enjeux mais souvent brutales, avec des penseurs comme Claude Lévi-Strauss, Michel Foucault, Jacques Lacan, John R. Searle ou Jürgen Habermas, ainsi que plusieurs affaires qui débordèrent largement les cercles académiques, dont les plus fameuses

concernèrent Heidegger et Paul de Man. (c'est retracer une série d'engagements politiques courageux, en faveur de Nelson Mandela, des sans-papiers ou du mariage gay.

C'est relater la fortune d'un concept - la déconstruction - et son extraordinaire influence, bien au-delà du monde philosophique, sur les études littéraires, l'architecture, le droit, la théologie, le féminisme, les queer ou les postcolonial studies. Pour écrire cette biographie passionnante et riche en surprises, Benoît Peeters a interrogé plus d'une centaine de témoins. Il est aussi le premier à avoir pris connaissance de l'immense archive personnelle accumulée par Jacques Derrida tout au long de sa vie ainsi que de nombreuses correspondances.

Son livre renouvelle en profondeur notre vision de celui qui restera sans doute comme le philosophe majeur de la seconde moitié du XXe siècle.



// Dans : Le Soir (supplément Les livres). – 05/11/2010

Et Jacques Derrida nous est conté

Benoît PEETERS en biographe du pape de la déconstruction. Après Valéry et Hergé il s'attaque en pionnier à un méconnu illustre.

Derrida. Trois syllabes qui ont transcendé leur statut identitaire, qui sont devenues concept, marque, comme Picasso. À ceci près que dans le cas du peintre, leur énonciation s'accompagne de quelques images très répandues. Pour Derrida, c'est moins évident. Un écrivain ? Pas d'histoire, de personnage, de mythe qui l'escorte d'évidence. Un philosophe ? Peut-on vraiment, dans le grand public, lui associer quelques idées claires, qui résonnent dans la mémoire comme des cris de ralliement ? Un maître à penser ? Oui, sans doute, à voir combien il est cité, invoqué par bon nombre d'adeptes, toujours vilipendé par des adversaires non moins convaincus. D'où un désir d'en savoir plus, un besoin d'être éclairé. Ils sont l'un et l'autre satisfaits, et avec quel talent, par le travail de Benoît Peeters.

Peeters, le co-concepteur des *Cités obscures*, l'auteur de quelques fictions à multiples fonds, le théoricien de pointe de la bande dessinée, s'était déjà attaqué à quelques biographies : un « Valéry » qui était avant tout le tracé d'un itinéraire intellectuel, un « Hergé » qui fait plus référence que tout autre, mais n'est pas le premier. Avec ce « **Derrida** », il est pionnier à part entière. À propos d'un méconnu illustre, insistons-y. D'un modèle où il y avait tout à faire, ce dont il était conscient, et s'est expliqué lui-même comme on le verra ci-dessous.

Derrida, qui s'appelait Jacky au départ, est avant tout un phénomène. Un Juif d'Algérie, bon élève et chassé de son école à douze ans selon les instructions odieuses de Vichy, plus tard reçu à l'École Normale Supérieure qui sélectionne les plus brillants représentants de l'intelligentsia française, qui y enseignera mais sans jamais être admis au rang de professeur, alors que les universités étrangères et en particulier américaines se l'arrachent. Un philosophe, certes, mais qui entreprend comme les plus grands de secouer de fond en comble les pensées qui l'ont précédé, en vertu d'un principe qui est avant tout une méthode, cette « déconstruction » dont la première syllabe a tant effrayé qu'il s'est fait une réputation d'iconoclaste alors qu'il est avant tout réorganisateur. Sur ce plan, il a été piégé par ses propres tours : il aimait tant les néologismes qu'il a été, dans le plus large public, réduit à ceux-ci.

Un être humain qui peine, qui s'indigne

Peeters, pour nous aider à comprendre, va à l'encontre des manières de son sujet. Il ne théorise pas, il raconte. Et racontant Derrida, il l'élucide. On sent un homme à chaque page, et pas seulement un cerveau. Un être humain qui aime, qui souffre, qui peine, qui s'épuise, qui s'indigne, qui manœuvre, qui se trompe. Qui, se voulant sans doute écrivain, injecte de la littérature dans son travail de philosophe. Qui reste immergé dans sa famille et côtoie les plus grands esprits de son temps. Au risque de se méprendre. L'analyse que fait par exemple Peeters de ses relations avec Paul De Man qui avant de devenir une autorité académique américaine très respectée avait été un incivique belge notoire (notamment collaborateur au *Soir* « volé ») est admirable.

On ne résume pas en quelques lignes un exploit pareil. On s'incline, c'est tout. Et on encourage à y aller voir soi-même. Voici un futur classique du genre.

JACQUES DE DECKER

Œuvres de Benoît PEETERS

disponibles à la section adultes

L'archiviste

scénario de Benoît PEETERS ; dessins de François Schuiten
Tournai : Casterman, 1987. - (Album géant)
COTE DE RANGEMENT : A [ASL] 741.5:92 PEE -

La bande dessinée

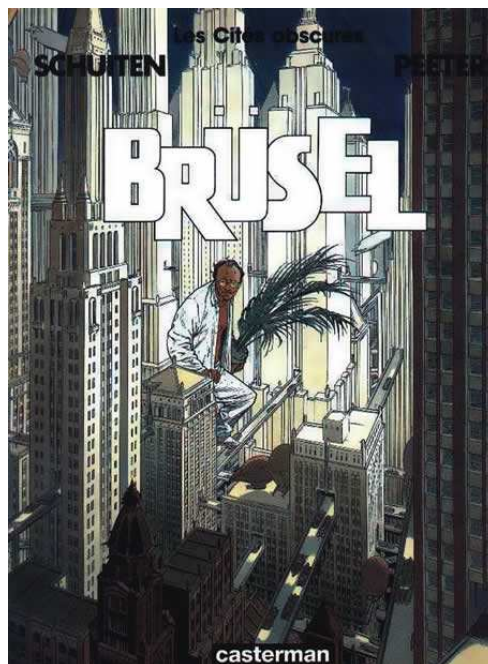
Paris : Flammarion, 1993. - (Dominos ; 14)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 741.5 PEE B

Bibliothèque de Moulinsart [COLLECTION]

dirigée par Benoît PEETERS
Tournai : Casterman

La bibliothèque de Villers

Paris : Impressions nouvelles, 1990
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 PE 210 B



Brüsel

scénario de Benoît PEETERS ; dessins de François Schuiten
Tournai : Casterman, 1992. - (Les cités obscures ; 5)
COTE DE RANGEMENT : A [DOC] 741.5 SCH B ; [MAG2] BD C

Bruxelles horizon vertical = Brussel verticale horizonten = Brussels vertical horizon

photographies de Marie-Françoise Plissart

Bruxelles : Prisme Editions, 1998

COTE DE RANGEMENT : A1 [AP] 91(493.21) PLI 1919 B

Calypso

scénario de Benoît PEETERS ; dessins de Anne Baltus

Tournai : Casterman, 1995. - (Studio (A suivre))

COTE DE RANGEMENT : A [AP] BD C

Derrida

Paris : Flammarion, 2010. - (Grandes biographies)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 140:92 DER P

L'écho des cités : histoire d'un journal

scénario de Benoît Peeters ; dessins de François Schuiten

photographies de Marie-France Plissart ; avec l'aimable participation de Louis Vervoort

Tournai : Casterman, 1993

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 741.5 SCH E

L'enfant penchée

scénario de Benoît Peeters ; dessins de François Schuiten

photogr. de Marie-Françoise Plissart ; avec la participation de Martin Vaughn-James

Tournai : Casterman, 1996. - (Les cités obscures ; 6)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] BD C ; [MAG2] BD C

La fièvre d'Urbicande ; La légende du réseau par Isidore Louis, ancien chargé de recherches à l'institut central des archives

scénario de Benoît PEETERS ; dessins de François Schuiten

Tournai : Casterman, 1992. - (Les cités obscures ; 4)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] BD C

Le guide des cités

scénario de Benoît PEETERS ; dessins de François Schuiten

photographies de Marie-Françoise Plissart ; mise en page de Martine Gillet.

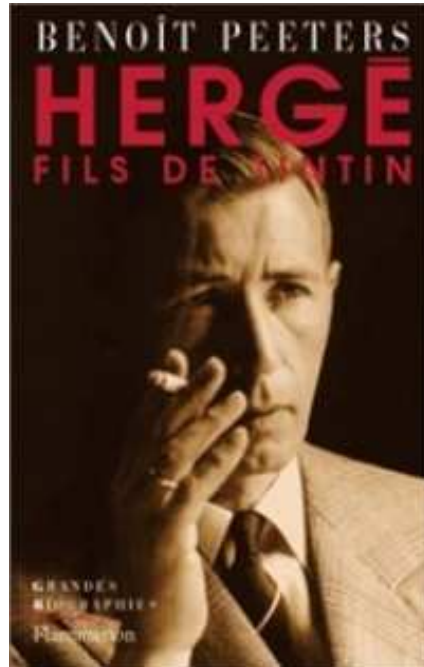
Tournai : Casterman, 1996

COTE DE RANGEMENT : A [AI] 741.5 SCH G

Hergé, fils de Tintin

Paris : Flammarion, 2002. - (Grandes biographies)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 741.5:92 HER P



Hergé : 1922-1932 : les débuts d'un illustrateur

documents réunis et présentés par Benoît PEETERS

Tournai : Casterman, 1987. - (Bibliothèque de Moulinesart)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 741.5:92 HER P ; [ASL] 741.5:92 HER P

Lire la bande dessinée

Paris : Flammarion, 2002. - (Champs ; 530)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 741.5 PEE L

Les murailles de Samaris ; Retour à Samaris

scénario de Benoît PEETERS ; dessins de François Schuiten

Tournai : Casterman, 1988. - (Les cités obscures ; 1)

COTE DE RANGEMENT : A [MAG2] BD C

Nous est un autre : enquête sur les duos d'écrivains

par Benoît PEETERS et Michel Lafon

Paris : Flammarion, 2006

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 82 LAF N



L'ombre d'un homme

scénario de Benoît PEETERS ; dessins de François Schuiten

Tournai : Casterman, 1999

COTE DE RANGEMENT : A [AP] BD C

Les portes du possible

par Benoît PEETERS et François Schuiten

Bruxelles : Casterman, 2005

COTE DE RANGEMENT : A [AI] 741.5 PEE P

Poussière de voyages

Paris : Les Impressions nouvelles, 2001

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-992 PEE P

La route d'Armilia

scénario de Benoît Peeters ; dessins de François Schuiten

Tournai : Casterman, 1988. – (Les cités obscures ; 4)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] BD C

La tour

scénario de Benoît Peeters ; dessins de François Schuiten

Tournai : Casterman, 1987. – (Les cités obscures ; 3)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] BD C ; [MAG2] BD C

Le transsibérien

ouvrage composé par Benoît PEETERS
par Boris Chichlo ; photographies de Marie-Françoise Plissart
Bruxelles : Europalia : Fonds Mercator, 2005
COTE DE RANGEMENT : A [ASL] 625.1 TRA -

Trois ans avec Derrida : les carnets d'un biographe

Paris : Flammarion, 2010
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 140 DER P

Villes enfuies

Bruxelles : Les Impressions nouvelles, 2007. - (Traverses)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 PE 210 V

Le transpatagonien

par Raoul Ruiz et Benoît PEETERS
Bruxelles : Les Impressions nouvelles, 2002
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 RU 490,5 T

L'aventure des images : de la bande dessinée au multimédia

par François Schuiten et Benoît PEETERS
Paris : Editions Autrement, 1996. - (Autrement. Mutations ; 167)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 741.5 SCH A

Mary la penchée

texte de Benoît PEETERS ; dessins de François Schuiten
Tournai : Casterman, 1995
COTE DE RANGEMENT : A [JI] R PEE M (ALPHA)

Les murailles de Samaris ; Les mystères de Pâhry

texte de Benoît PEETERS ; dessins de François Schuiten
Paris : Casterman, 2007. - (Les cités obscures)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] BD C

Voyages en utopie

par François Schuiten et Benoît PEETERS
photographies Marie-Françoise Plissart
Tournai : Casterman, 2000
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 725.91 SCH V

Au Tibet avec Tintin

Michel Serres ; textes de Benoît Peeters, Pierre-Antoine Donnet, Pascale Dollfus ... [et al.]
Paris : Casterman, 1994
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 908(515) SER A

Œuvres avec la collaboration de Benoit PEETERS

Etranges nouvelles : François Schuiten - Benoît Peeters inspirent 13 jeunes auteurs

par Nina Drecq, Sarah Duerinckx, Valentine Joukovsky ... [et al.]

ill. de François Schuiten

Bruxelles : Editions Luc Pire, 1998

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 ET 560 -

Tokyo est mon jardin

scénario de Frédéric Boilet et Benoît PEETERS

dessins de Frédéric Boilet ; traduit par Kaoru Sekizumi

calligraphié par Frédéric Boilet

Tournai : Casterman, 1997

COTE DE RANGEMENT : A [AP] BD T

Le policier fantôme : mise en situation du roman policier belge de type classique

par Luc Dellisse

préface de Benoît PEETERS

[s.l.] : Editions Pêle-Mêle, 1984

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840.09(493) DEL P

La leçon du maître et autres nouvelles

par Henry James

traduit de l'anglais par Michel Gauthier, John Lee et Benoît PEETERS

Paris : Editions du Seuil, 1985. - (Points ; R213)

COTE DE RANGEMENT : A [AI] R-1 JA 650 L

La leçon du maître ; Greville fane ; Le fonds Coxon ; La prochaine fois ; L'image dans le tapis

par Henry James

traduit de l'anglais par Michel Gauthier, John Lee et Benoît PEETERS

Paris : Equinoxe, 1984

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-1 ST 294 L

Bruxelles

par Enid Kirchberger et Camille Montauti

textes d'introduction de Jacques De Decker et Benoît PEETERS. - Edition 1999-2000

Paris : Autrement, 1999. - (Guides Autrement)

COTE DE RANGEMENT : A [DOC] 91.493.21 KIR B

Bruxelles

par Enid Kirchberger et Camille Montauti

textes d'introduction de Jacques De Decker et Benoît PEETERS. - Edition 1997-1998

Paris : Autrement, 1997. - (Guides Autrement)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 91.493.21 KIR B ; [DOC] 91.493.21 KIR B

Bruxelles

par Enid Kirchberger et Camille Montauti

textes d'introduction de Jacques De Decker et Benoît PEETERS. – Edition 2003

Paris : Autrement, 2003. - (Guides Autrement)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 91.493.21 KIR B

L'homme qui voulait classer le monde : Paul Otlet et le Mundaneum

par Françoise Levie ; postface de Benoit PEETERS

Bruxelles : Les impressions nouvelles, 2006. - (Réflexions faites)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 010:92 OTL L

La maison Autrique : Métamorphoses d'une maison Art Nouveau

textes de Benoît PEETERS ... [et al.]

dessins de François Schuiten ; préface de Bernard Clerfayt

photographies de Marie-Françoise Plissart

Bruxelles : Les Impressions Nouvelles, 2004

COTE DE RANGEMENT : A [DOC] 728(493.21) SCH M

Animal on est mal

scénario et dessin de Séraphine ; collab. scénaristique de Benoît PEETERS

Grenoble : Glénat, 1987

COTE DE RANGEMENT : A [MAG2] BD SER H.1

Sélection d'articles de presse de ou sur Benoit PEETERS

Tintin décrypté

Daniel Arnaut

// Dans : Le Carnet et les instants. – N°149 (décembre 2007-janvier 2008), p. 93-94

Tintin au gibet

avec la collaboration de J.-D. Beauvallet

// Dans : Les Inrockuptibles. - N°362 (30 octobre 2002-5 novembre 2002), p. 70-71

Bruxelles, le non-sens près de chez vous

avec la collaboration de Christophe Conte et Benoît Peeters

photos de Gilles Coulon ; illustré par le Colonel Moutarde

// Dans : Les Inrockuptibles. - N° 351 (14 août 2002-20 août 2002), p. 38-49

Art Spiegelman : le juif de New York

interview de Benoît PEETERS

// Dans : Bang !. - N° 7 (juillet-septembre 2004), p. 10-33

Dans l'intimité d'une bibliothèque d'écrivain : chez Benoît Peters

interviewer Rony Demaeseneer

// Dans : Le Carnet et les instants. – N°152 (juin -septembre 2008), p. 31-36

Vie de Georges Remi, homme et dessinateur

par Pascal Leclercq

// Dans : Le Carnet et les instants. - N° 126 (15 janvier 2003-15 mars 2003), p. 76-77

L'aventure des images : de la bande dessinée au multimédia

François Schuiten et Benoît PEETERS

// Dans : Autrement. Collection Mutations. - N°167 (octobre 1996), p. 3-185

Œuvres de et avec la collaboration de Jacques DERRIDA

disponibles à la section adultes

Voiles

par Hélène Cixous et Jacques DERRIDA ; dessins de Ernest Pignon-Ernest
Paris : Galilée, 1998. - (Incises)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-94 CIX V

Le "concept" du 11 septembre : dialogues à New-York (octobre-décembre 2001)

par Jacques DERRIDA et Jürgen Habermas ; avec Giovanna Borradori
Paris : Galilée, 2003. - (La philosophie en effet)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 327 DER C

Cryptonymie : le verbier de l'homme aux loups

par Nicolas Abraham et Maria Torok
Fors / par Jacques DERRIDA
Paris : Flammarion, 1999. - (Champs ; 425)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 159.964.2 ABR V

De quoi demain... : dialogue

par Jacques DERRIDA et Elisabeth Roudinesco
Paris : Fayard : Galilée, 2001. - (Histoire de la pensée)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 140 DER D

Le disciple et ses maîtres : pour Charles Malamoud

par Jacques DERRIDA, Jean Levi, Frits Staal ... [et al.]
sous la dir. de Lyne Bansat-Boudon et John Scheid
Paris : Seuil, 2002. - (Le genre humain ; 37)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 140(04) DIS -

L'éternel éphémère / Daniel Mesguich.

Le sacrifice / Jacques DERRIDA
Lagrasse : Verdier, 2006
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 792 MES A

Le toucher, Jean-Luc Nancy

par Jacques DERRIDA ; avec la collab. de Simon Hantai
Paris : Galilée, 2000. - (Incises)
COTE DE RANGEMENT : A [AI] 140:92 NAN D
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 140:92 NAN D

Sur Jacques DERRIDA (monographies)

Petit panthéon portatif : Althusser, Borreil, Canguilhem, Carailès, G. Châtelet, Deleuze, Derrida, Foucault, Hyppolite, Lacan, Lacoue-Labarthe, Lyotard, F. Proust, Sartre

par Alain Badiou

Paris : La Fabrique, 2008

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 140 BAD P

Lectures de Derrida

par Sarah Kofman

Paris : Éditions Galilée, 1984. - (Débats)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 140:92 DER K

Tenir au secret (Derrida, Blanchot)

par Ginette Michaud

Paris : Galilée, 2006

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 140:92 DER M

Derrida

par Benoît Peeters

Paris : Flammarion, 2010

(Grandes biographies)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 140:92 DER P

Trois ans avec Derrida : les carnets d'un biographe

par Benoît Peeters

Paris : Flammarion, 2010

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 140 DER P

Les styles de Derrida

par Rudy Steinmetz

Bruxelles : De Boeck-Wesmael, 1994. - (Le point philosophique)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 140:92 DER S

