

Yvon TOUSSAINT

L'assassinat d'Yvon Toussaint

Editions Fayard

Rencontre du vendredi **12 mars 2010**

animée par Jacques DE DECKER

dans le cadre des ***Coups de midi des Riches Claires***

Biographie



Ancien directeur-rédacteur en chef du quotidien Le Soir jusqu'à son rachat par le groupe Hersant et ancien correspondant du quotidien à Paris, Yvon Toussaint, père du romancier Jean-Philippe Toussaint, est l'auteur de plusieurs documents et romans.

Source : <http://www.pcf.be> (Parlement de la Communauté française)

Quelques dates :

1952-1956 Sciences Politiques et licence en journalisme à l'ULB

1956 Rédacteur au journal LE SOIR. Critique de cinéma. Spécialiste du Marché Commun. Reporter « tout-terrain »

1965-1970 Grand Reporter à l'hebdomadaire POURQUOI PAS ?

Guerre du Vietnam. Printemps de Prague. Coup d'Etat des colonels en Grèce. Emeutes à Mexico, etc...Séries sur l'Inde, le Japon, l'Union Soviétique, les Etats-Unis, etc.

1970-1978 Directeur des Services Parisiens du journal LE SOIR.

Interviews de Georges Pompidou, François Mitterrand, Valéry Giscard d'Estaing, Jacques Chirac, Jean-Paul Sartre, Ionesco, etc..

1977 Président de l'Association de la Presse étrangère à Paris

Producteur et animateur d'une émission de débats de société sur RTL-télévision : L'Ecran-Soir

1978-1990 Successivement Rédacteur en Chef -adjoint, Rédacteur en Chef et Directeur-Rédacteur en Chef du SOIR.

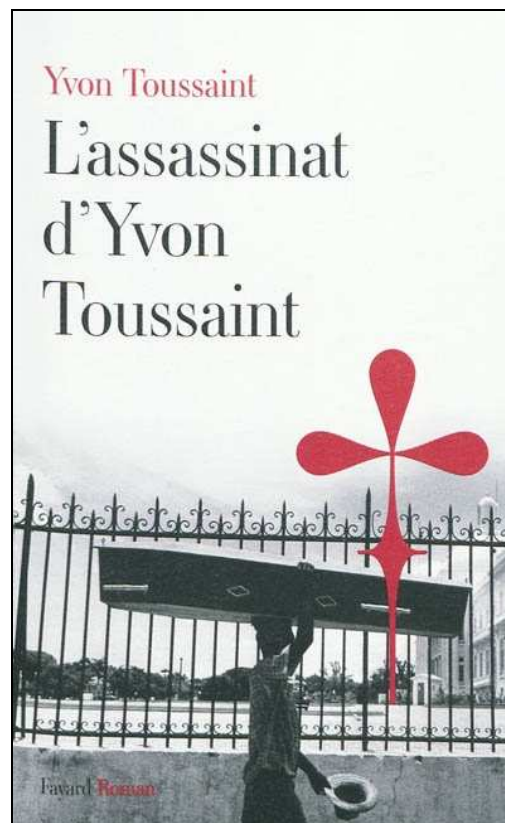
Démissionne à l'arrivée de M.Robert Hersant dans le capital de Rossel, éditeur du SOIR.

2003 Reprend une chronique bi-mensuelle dans LE SOIR : *Contrepoints*.

Publications :

- La Pologne de droite à gauche, éd. Casterman (avec Jacques Schepmans)
- Un incident indépendant de notre volonté, éd. Albin Michel (Grand Prix de Littérature policière à Paris)
- La mort est dans la Ville, éd. Albin Michel
- Les Barons Empain, éd. Fayard (Prix France-Wallonie Bruxelles)
- Le Manuscrit de la Giudecca, éd. Fayard (Prix de l'Académie Française, prix Littéraire du Parlement de la Communauté française)
- L'Autre Corse, éd. Fayard
- L'assassinat d'Yvon Toussaint, éd. Fayard

Source : <http://www.electre.com>



4^{ème} de couverture :

Au départ, un fait réel. Un sénateur haïtien, par ailleurs médecin, est abattu à Port-au-Prince d'une balle dans la tête. Il s'appelle Yvon Toussaint.

Un journaliste retraité, nommé lui aussi Yvon Toussaint, décide de reconstituer la vie et la mort de cet homonyme sorti du néant. Il part pour Haïti, rencontre la veuve, les enfants, les maîtresses, les amis politiques, les gardes du corps, les confrères... et peut-être les assassins d'un personnage dont la silhouette prend corps dans l'oppressant environnement d'une île maudite depuis deux siècles. «Ici, le sol est spongieux, lui dit-on. Marchez-y prudemment sous peine de faire jaillir du sang sous vos souliers !»

D'autres figures surgissent qui apportent leurs témoignages ou mystifient l'enquêteur : agents doubles et indics à toutes mains, gazouillantes prostituées et cabotin mirobolant, intellectuels de haut vol dont la rhétorique étourdit ou encore *drag queen* pathétique comme le malheur, sibylline comme le destin.

Mais soudain, l'enquête bifurque, la grande ombre noire du vaudou se déploie et suggère d'autres énigmes. Dans ce culte cher au sénateur et qui célèbre rituellement les jumeaux, quand ce ne sont pas les doubles, lequel des Yvon Toussaint va-t-il posséder l'autre ?

Tous les chemins mènent à Haïti

Cet *Assassinat d'Yvon Toussaint* ne vient pas de nulle part. Cela tient non seulement à la gigantesque expérience journalistique de son auteur, mais est comme un aboutissement (provisoire) d'un itinéraire de romancier. C'est que Toussaint n'en est pas à son coup d'essai. Il avait débuté dans la fiction en 1974 avec une fable sur le terrorisme médiatique, qui ne pouvait qu'interpeller l'homme de presse en lui. *Un incident indépendant de notre volonté* avait intéressé beaucoup de gens de cinéma, mais aucun projet de film inspiré du roman n'avait abouti. *La mort est dans la ville*, paru en 1978, était un thriller, au demeurant couronné en tant que tel. Dans ces deux cas, l'imaginaire menait la danse, comme si le reporter que Toussaint était encore voulait s'y défouler des contraintes de véracité qu'impose l'information.

Vint ensuite *Les barons Empain* (1996), un polyptyque biographique qui n'était romanesque que de surcroît, à cause du caractère spectaculaire de certains épisodes, notamment l'enlèvement de l'un des membres de la dynastie qui a d'ailleurs été porté à l'écran depuis. Toussaint a découvert à ce moment que la dimension fictionnelle était une affaire de style, et que l'exactitude factuelle ne l'entravait pas. C'est ce qu'il a confirmé avec *Le manuscrit de la Giudecca* (2001), roman hyperdocumenté (un « making of » intégré en témoignage) mais à l'évidente ampleur créative, ce dont tout le monde a convenu. Toussaint y célébrait un de ses biotopes de prédilection, Venise, comme dans le suivant, *L'autre Corse* (2004), il montrait son attachement à l'île de beauté. Rien d'inventé une fois de plus, mais une vibration romanesque liée au traitement stylistique des faits vrais, et à leur mise en perspective par les commentaires de deux témoins mêlés à l'action.

Dans *L'assassinat d'Yvon Toussaint*, l'enquête réelle demeure, mais le point de vue de l'auteur est plus que jamais avoué, puisqu'il s'introduit dans le récit, qu'il en devient l'un des acteurs, voire même le double pas seulement onomastique du protagoniste. Une façon de signifier aux partisans actuels de l'autofiction que celle-ci devient vraiment intéressante lorsqu'elle ne se pratique plus en chambre. Au point que l'on se rassure en cours de lecture sur le sort de l'écrivain, puisqu'il n'aurait pu terminer son ouvrage s'il n'avait pas échappé aux dangers qu'il a réellement courus. C'est qu'ici, l'auteur ne s'est pas planqué à son écritoire, mais a vraiment, pour le coup, mouillé sa chemise.

Jacques DE DECKER

A lire également :

En Haïti, le vif saisit le mort

/ par Guy DUPLAT

Dans : La Libre Belgique Lire, 15/02/2010, page 2

Oeuvres d'Yvon Toussaint

disponibles à la section adultes

L'assassinat d'Yvon Toussaint

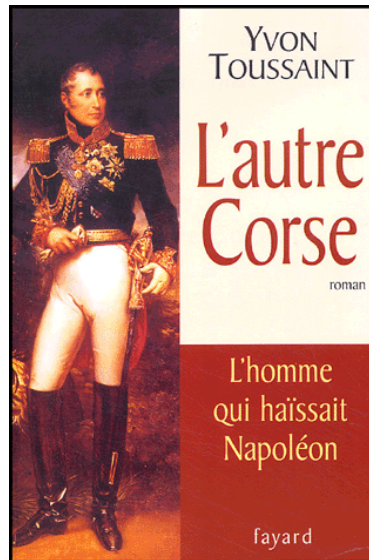
Paris : Fayard, 2010

COTE DE RANGEMENT : Adultes Prêts R-4 TO 891,6 A

L'autre Corse

Paris : Fayard, 2004

COTE DE RANGEMENT : Adultes Prêts R-4 TO 891,6 A



Les barons Empain

Paris : Fayard, 1996

COTE DE RANGEMENT : Adultes Prêts 920 TOU B

La gazette de la Révolution française

sous la direction d'Yvon TOUSSAINT

Bruxelles : Le Soir, 1989

COTE DE RANGEMENT : Adultes Prêts 9.440"1789/1799" GAZ -

Un incident indépendant de notre volonté...

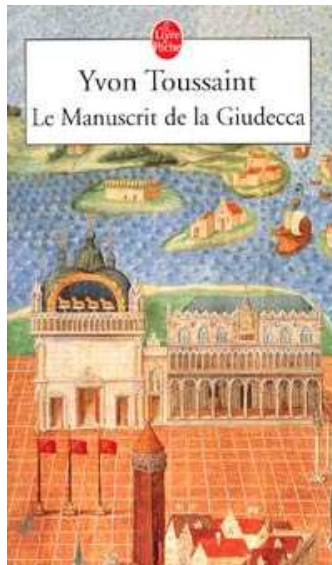
Paris : Albin Michel, 1974

COTE DE RANGEMENT : Adultes Prêts R-4 TO 891,6 I

Le manuscrit de la Giudecca

Paris : Fayard, 2001

COTE DE RANGEMENT : Adultes Prêts R-4 TO 891,6 M



La mort est dans la ville

Paris : Albin Michel, 1978

COTE DE RANGEMENT : Adultes Prêts R-4 TO 891,6 M ; MAG R-4 TO 891,4 M

La Pologne de droite à gauche

par Yvon TOUSSAINT et Jacques SCHEPMANS

Tournai : Casterman, 1967

(Horizon 2000 [collection])

COTE DE RANGEMENT : Adultes Prêts 9.438 SCH P

Œuvres avec la collaboration d'Yvon Toussaint

Septante objets belges de qualité

par Ermine Herscher

préf. d'Yvon TOUSSAINT ; photographies de François Boissonnet

Boulogne : Du May, cop. 1996

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 658.512.2 HER S

La politique autrement...

par Royer ; textes de Charles Bricman

préface d'Yvon TOUSSAINT

Bruxelles : Paul Legrain, 1989

COTE DE RANGEMENT : A [MAG] 741.5:32 ROY P

Quelques critiques littéraires dans la presse

Yvon Toussaint ou l'importance de l'histoire

par Jean LACROIX

// Dans : Lectures. - n° 139 (janvier-février 2005), p. 16-17

Aux prises avec Erasme et Luther

par Jacques FRANCK

// Dans : La Libre Belgique. – 29/08/2001

Désir d'Erasme

par Philippe-Jean CATINCHI

// Dans : Le Monde. – 12/10/2001

Une saga belge

par Robert SOLE

// Dans : Le Monde. – 13/01/1996

La saga des barons Empain

par Jacques FRANCK

// Dans : La Libre Belgique. – 26/01/1996

Le grand siècle des Empain

par Benoit JULY ; Béatrice DELVAUX ; Jacques DE DECKER

// Dans : Le Soir (Eco-Soir). – 12/01/1996

Prix littéraire

// Dans : Le Soir. – 18/01/1997

Les barons Empain

// Dans : Le Vif-L'Express. – 25/01/1996. – 02/02/1996

