

Artiste majeur de l'art belge, Théo Van Rysselberghe a été inscrit au même moment que Vincent Van Gogh à l'Académie de Bruxelles.

Jeune artiste d'origine gantoise, il évoluera dans l'impressionnisme atmosphérique vers un pointillisme intuitif.

Cette conférence s'attardera plus particulièrement sur ses contacts dans le monde artistique et littéraire, comment ne pas songer à sa toile monumentale « La lecture » (1903) où écrivains belges et français font cercle autour d'Emile Verhaeren.

A partir de 1888, le peintre incitait déjà ses collègues à présenter Toulouse-Lautrec lors d'une exposition du Groupe des XX.

Il conviendra d'évoquer aussi l'influence de sa femme Maria, celle qu'on appellera « La Petite Dame » était une rebelle par rapport au convention de l'époque, issue d'une famille d'imprimeur-éditeur, les « Monnom ».

Et puis en filagramme, nous songeons à la fille du couple, Elisabeth, qui sera soulevée de bonheur à l'idée d'avoir un enfant d'André Gide : Catherine.

Nous sommes bien loin du fameux « Famille, je vous hais... »