

Luc DELLISSE

Le Sas, éditions Traverse

***Libre comme Robinson : petit traité
de vie privée, Impressions Nouvelles***

Un sang d'écrivain, La lettre volée

Rencontre du **13 mars 2020**

animée par Jacques DE DECKER

dans le cadre des ***Coups de midi des Riches Claires***

Source : www.wikipedia.org

Luc DELLISSE



Luc Dellisse, né à Bruxelles le 28 février 1953, est un écrivain de langue française. Luc Dellisse est romancier, essayiste, poète, dramaturge et scénariste. Etabli en France depuis 1996, naturalisé Français en 1999, il enseigne le scénario de cinéma à la Sorbonne et à l'École supérieure de réalisation audiovisuelle (Esra), ainsi qu'à l'Université libre de Bruxelles (ULB).

Son blog *L'Enfance de l'art* traite des mystères de la littérature et de l'étrange métier d'écrivain.

BIOGRAPHIE

Luc Dellisse a passé son enfance dans la Flandre belge. Diplômé en Philosophie et Lettres de l'Université catholique de Louvain (UCL), il a exercé plusieurs métiers dans le domaine culturel avant de se stabiliser dans la double fonction d'écrivain et d'enseignant. Durant la première partie de sa carrière, qui s'est essentiellement

déroulée en Belgique, il a rédigé de nombreux scénarios de bande dessinée, des scénarios de courts métrages et pour la télévision, ainsi que des romans pour la jeunesse, plusieurs pièces de théâtre et des articles de critique, notamment dans les *Cahiers de la bande dessinée*.

Depuis son installation en France, il se concentre sur la littérature. Ses œuvres de fiction s'inscrivent dans le cadre d'un cycle romanesque d'autobiographie fictive qui comprend à ce jour cinq ouvrages (un sixième, qui viendrait s'insérer au milieu de la série, est annoncé), évoquant respectivement, sous une forme imaginaire, les brûlants souvenirs d'une enfance flamande (*La Fuite de l'Eden*), une jeunesse sous le signe de la quête de l'absolu, dans l'aventure du sexe et dans l'écriture (*Le Jugement dernier*), les étonnantes tribulations d'un chargé de mission pour les affaires culturelles (*Le Testament belge*), les aventures d'un professeur de cinéma confronté à une série de mystères qui bouleversent le monde universitaire caricatural dans lequel il évolue (*Le Professeur de scénario*), et la découverte rétrospective du sens d'une existence à la logique en apparence incompréhensible, à partir d'une plongée involontaire dans la mémoire et de la réflexion au sujet de deux passions amoureuses séparées par trente ans de distance (*Les Atlantides*).

À côté du rapport particulier qui s'y établit entre les faits racontés et ce que l'on peut deviner de la vie de l'auteur, avec lequel la personne du narrateur entretient des

rapports complexes et ambigus, un trait distinctif de ces romans est l'éclat de leur style. Luc Dellisse, qui s'inscrit dans la tradition des écrivains et moralistes classiques français, écrit dans une langue à la fois sobre et tendue très facilement reconnaissable. Le ton des deux premiers romans cités, ainsi que de celui qui clôt le cycle, est celui de la confession, le plus typique de l'auteur. L'atmosphère des deux autres est plutôt celle de comédies satiriques et grinçantes. Derrière cette variété de manières, une même « voix » bien identifiable se donne cependant à entendre.

Luc Dellisse a par ailleurs publié un recueil d'articles de critique littéraire, *Le Feu central*, suite de courtes monographies très personnelles sur neuf auteurs français du XIX^e siècle, dont Gérard de Nerval, Victor Hugo et Pierre Louÿs, ainsi que deux essais originaux sur le scénario, *L'Invention du scénario* et *L'Atelier du scénariste*, formulant, au-delà de considérations techniques, le premier l'idée du caractère scénarisé de la vie, le second celle du scénario comme création littéraire.

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Romans

- *La Fuite de l'Éden*, L'Harmattan, 2004
- *Le Jugement dernier*, Les Impressions Nouvelles, 2007
- *Le Testament belge*, Les Impressions Nouvelles, 2008
- *Le Professeur de scénario*, Les Impressions Nouvelles, 2009
- *Les Atlantides*, Les Impressions Nouvelles, 2011
- *2013 Année-terminus*, Les Impressions Nouvelles, 2012
- *Le Sas : 20 nouvelles*, Les Impressions Nouvelles, 2018

Essais

- *Le Feu central*, L'Harmattan, 2005
- *L'Invention du scénario*, Les Impressions Nouvelles, 2006
- *L'Atelier du scénariste*, Les Impressions Nouvelles, 2009
- *Le Tombeau d'une amitié. André Gide et Pierre Louÿs*, Les Impressions Nouvelles, 2013
- *Le Policier fantôme*, Espace Nord, 2017
- *Libre comme Robinson, petit traité de vie privée*, Les Impressions Nouvelles, 2019
- *Un sang d'écrivain*, La Lettre volée, 2019

Poésie

- *Baptême du feu*, L'Harmattan, 1999
- *Guerre sur terre*, L'Harmattan, 2000
- *Gibier de nuit*, Le Cormier, 2000
- *Signes des neiges*, Librairie Racine, 2001
- *Premier Jour dans l'autre monde*, Le Cormier, 2001
- *Ciel ouvert*, Le Cormier, 2012
- *Sorties du Temps*, Le Cormier, 2015

Bandes dessinées (scénariste)

- série *L'Étoile polaire*, dessins de Philippe Delaby, éditions Le Lombard
- série *Foudre*, dessins de Christian Durieux, éditions Le Lombard
- série *Fantômas*, dessins de Claude Laverdure, éditions Lefrancq, collection *BDélectives*

Un sang d'écrivain / par Luc DELLISSE

Editions La lettre volée



Résumé :

Il n'y a sans doute jamais eu d'âge d'or pour les écrivains. A toutes les époques ils ont dû se débrouiller dans des conditions parfois simplement difficiles, et le plus souvent impossibles. Ce n'est pas qu'il soit exclu a priori de vivre de sa plume, ou de trouver une place dans la société : c'est que la littérature n'est pas un métier, mais une transgression du langage, dont le rôle est de donner aux mots un sens qu'ils n'ont pas. Elle produit ainsi, ailleurs que dans le copié-collé du réel, une représentation de la vie que rien ne peut remplacer. Malgré le flou artistique, fait de légendes et de contre-vérités, qui s'attache à la création littéraire pour la réduire au simple récit de ce qui est quantifiable, le travail de l'écrivain n'est pas du tout achevé : il se poursuit, il dure, il recommence sans cesse, avec d'autant plus de radicalité qu'il est frappé d'invisibilité. Le contexte dans lequel il s'exerce aujourd'hui impose d'user de l'écriture comme d'une arme secrète : violente et cachée. Cette étude par l'un des plus fins spécialistes de la construction du récit dévoile, par petites touches où se mêlent l'analyse, le témoignage, l'humour

et l'imaginaire, la situation réelle d'un écrivain dans le premier quart du XXI^e siècle. (www.babelio.com)

Source : <https://lesimpressionsnouvelles.com>

Libre comme Robinson : petit traité de vie privée / par Luc DELLISSE,
aux Impressions Nouvelles



Le monde est en train de changer radicalement. Nos mœurs, notre langue, notre espace, notre vécu, nos machines, subissent des transformations inouïes. L'effet le plus insidieux de ce grand bouleversement est la réduction croissante de la liberté individuelle. Il suffit d'ouvrir les yeux pour le constater, autour de nous, et même en nous.

Tout n'est pas joué pour autant. Une part de notre avenir et de notre destin dépend de nous. À condition de ne pas se payer de mots et d'agir là où nous avons une vraie marge de manœuvre : dans nos vies privées. Ce livre impertinent fait l'état des lieux et propose une série de solutions à la portée de chacun, tant en matière de logement, de famille, de relations amoureuses, de vie professionnelle et sociale, que de gestion de son temps, de son argent, de son réseau et de sa conscience.

Le souvenir de Robinson, aménageant son île pour résister aux périls qui l'entourent, fournit un modèle mythique à cette réinvention du quotidien.

In : *Le Carnet et les Instants*

Vers la vie simple avec Luc DELLISSE

On peut être un moraliste sans pour autant jamais user de moraline. Il suffit pour cela de miser sur d'autres recours quand on délivre son message : la lucidité et le style. La première, Luc Dellisse l'a reçue en héritage de sa riche expérience d'une existence longtemps passée dans ce qu'il nomme « *l'ancien monde* ». Il épure le second, le dégraisse, pour ne livrer que le nerf de sa pensée. Le lire revient alors à affronter l'évidence : mais oui, c'est de cette parole-là que j'avais, que nous avons besoin, immédiatement.

Libre comme Robinson s'annonce comme un *Petit traité de vie privée*. La modestie, la dimension intime voire intimiste, affichées par ce sous-titre laissent peu entendre à quel point ce texte pousse très loin la réflexion sur nos possibles façons d'être au monde aujourd'hui. En deux cents pages exactement – quel cordeau ! –, les questions fondamentales surgissent : le rapport au temps, à la beauté, à la poésie, à la communication, aux valeurs, aux mots. Et c'est toute une époque qui est sondée, avec une justesse désarmante.

La démarche évoquera chez certains, par ses thèmes et certains positionnements, les chroniques d'un Philippe Muray, mais le ton ici n'est guère à la polémique ni au sarcasme. Car de la modernité et de ses moyens, Dellisse sait user en habile narquois. Il n'adhère ni ne rejette d'office, il *mesure*, manifestation suprême de la sagesse à l'ère de l'*hubris*. Au terme de sa pesée, il *estime* (quelques-uns savent encore que le verbe a une souterraine connexion étymologique avec « aimer ») et, à ce moment seulement, il *opte*, ce qui est moins vulgaire que *choisir*. Il prend ce qui lui convient d'une innovation, d'une technologie, d'une tendance, et en néglige la part contraignante, partant encombrante. Ne mettre qu'un ongle dans la machine, c'est éviter le risque de se faire happer le bras par les gros rouages, tel un esclave chaplinesque.

Avec quelle légèreté il aborde des sujets aussi crispants que tous ceux relatifs à l'Avoir, cette dimension hautement plus problématique que l'Être, il faut bien l'avouer. La propriété, le travail rémunérateur, les impôts, l'argent, rien ne pèse à qui connaît le sentiment de la précarité. Pas celle dont on fait des tartines, toujours plus longues et diaphanes, au JT ; mais celle de l'individu qui se sent à tout moment exposé aux lendemains qui déchantent, à la rupture de ban. Comprendre où l'on est pour mieux se préparer à où l'on sera ; le personnage de Defoe agit-il autrement ?

L'inconfort, la gêne, l'inconvénience, Dellisse en parle sans complaisance ; ce sont les conditions mêmes qui l'ont amené à découvrir les vertus du « *dénuement divin* », qui n'est autre que rassurant. Une fois refermé, le livre donne à revoir la végétation luxuriante qui dévore sa couverture et invite à s'interroger : c'est bien beau, ce foisonnement buissonnier, mais ça vous cache le soleil. On élaguerait bien. Que garder, que jeter, que consentir à perdre et à conserver, que retrancher pour mieux se retrouver entier ? Un peu de discipline, la sienne propre et de personne d'autre, suffira à ordonner ce chaos, à (se) simplifier les choses. En ces matières, Dellisse nous *dessille*.

Frédéric Saenen

Œuvres de Luc DELLISSE

disponibles dans les Bibliothèques du Réseau de la Ville de Bruxelles (*)

Monographies

L'ancien régime ; Les provinces perdues

Carnières-Morlanwelz : Editions Lansman, 1991. - 56 p. : photos ; 21 cm. - (Théâtre à vif ; 10)

L'Ancien Régime : monologue

Bruxelles : Ed. Nocturnes, 1989. - 32 p. ; 19 cm. - (Premières Nocturnes)

Les armes blanches

Carnières-Morlanwelz : Editions Lansman, 2001. - 71 p. ; 21 cm. - (Nocturnes Théâtre ; 96)

L'atelier du scénariste : 20 secrets de fabrication

Bruxelles : Les Impressions Nouvelles, 2009. - 183 p. ; 21 cm. - (Réflexions faites)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 778.5 DEL

Les Atlantides

Paris : Les Impressions nouvelles, 2011. - 174 p. ; 21 cm. - (Traverses)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 DE 423 A

Baptême du feu

Paris : L'Harmattan, 1999. - 52 p. ; 22 cm. - (Poètes des cinq continents)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 DE 423 B

Cinéma total

L. Wilquin, 1999. - 187 p. ; 22 cm. - (Noir Pastel)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 DE 423 C

2013 Année-terminus

Paris : Les Impressions nouvelles, 2012. - 123 p. ; 21 cm. - (Traverses)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 DE 423 D



2013 Année-terminus est un roman, un petit récit d'aventure, qui tire les conséquences romanesques de la grande crise que nous traversons. Mais c'est une fiction qui n'a d'autre sujet que la réalité...

Foudre

Bruxelles : Nocturnes, 1989. - 163 p. ; 21 cm

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 DE 423 F

La fuite de l'Eden

Paris : L'Harmattan, 2004. - 186 p. ; 22 cm. - (Ecritures)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 DE 423 F

Guerre sur terre

Paris : L'Harmattan, 2000. - 70 p. ; 22 cm

L'invention du scénario : prévoir, structurer et vérifier un récit

Bruxelles : Les Impressions nouvelles, 2006. - 152 p ; 21 cm. - (Réflexions faites)

L'invention du scénario : créer et structurer son récit

Edition revue et augmentée

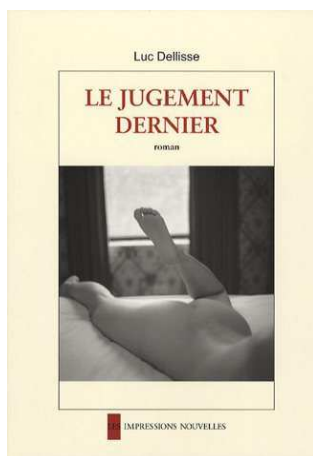
Bruxelles : Les impressions nouvelles, 2014. - 170 p ; 21 cm. - (Réflexions faites)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 791.43 DEL I

Le jugement dernier

Paris : Les Impressions nouvelles, 2007. - 190 p. ; 21 cm. - (Traverses)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 DE 423 J



Libre comme Robinson : petit traité de vie privée (voir p. 4-5)

Bruxelles : Les Impressions Nouvelles, 2019. - 1 vol. (203 p.) ; 21 cm

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-4 DEL M

Micheline Lo : la Vache Bleue

Bruxelles : Editions Nocturnes, 1990. – n.p. : ill. ; 21 cm

Mille morts

photo de Valérie Engels

Carnières-Morlanwelz : Lansman, 1993. - 46 p. : photo. ; 21 cm. - (Théâtre à vif ; 27)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-2 DEL M

Mirages

ill. de Louis Joos

Louvain-la-Neuve : Duculot, 1992. - 153 p. : ill. ; 19 cm. - (Travelling ; 105)

Le mystère de la case vide

Bruxelles : Les Editions nocturnes, 1986. - 124 p. : ill. ; 22 cm

COTE DE RANGEMENT : A [MAG2] 741.5 DEL M

Ni bonjour ni bonsoir

Carnières-Morlanwelz : Lansman, 1996. - 66 p. ; 21 cm. - (Nocturnes Théâtre ; 10)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-2 DEL N

La nuit d'en face

photographies par Marie-Françoise Plissart

Louvain-la-Neuve : Duculot, 1990. - 133 p. : photos. ; 19 cm. - (Travelling ; 94)

COTE DE RANGEMENT : A [MAG2] ADO R-4 DE 423 R

L'ours en cage

photographies de Marie-Françoise Plissart

Louvain-la-Neuve : Duculot, 1989. - 143 p. : ill. ; 19 cm. - (Travelling ; 87)

Perdu pour perdu

Paris : L'Harmattan, 2002. - 97 p. ; 22 cm

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 DE 423 P

Le policier fantôme : mise en situation du roman policier belge de type classique

préface de Benoît Peeters

[S.l.] : Editions Pêle-Mêle, 1984. - 188 p., [16] p. d'ill. ; 21 cm

Le policier fantôme

Bruxelles : Espace Nord, 2017

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840.09(493) DEL P

Le professeur de scénario

Bruxelles : Les Impressions nouvelles, 2009. - 278 p. ; 21 cm. - (Traverses)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 DE 423 P

Un écrivain de cinquante ans, auteur d'une thèse sur Sacha Guitry qui ne le menait nulle part, s'est recyclé en spécialiste du scénario. Depuis qu'il a fait ce choix, tout lui réussit : un poste stable à l'Université de Genève, des relations humaines apaisées, des amours romanesques, et même l'aisance financière. Il est persuadé que le scénario n'est pas seulement l'écriture d'un film, mais aussi l'art de diriger le cours de sa vie. Jusqu'au jour où une série d'événements mystérieux ou tragiques qui se produisent dans son département si paisible, lui donnent l'idée d'utiliser un scénario pour faire éclater la vérité. N'est-ce pas la bonne idée de trop ?

*Le Professeur de scénario s'inscrit dans l'entreprise, purement romanesque, d'autobiographie imaginaire de l'auteur, commencée avec **La Fuite de l'Eden**, en 2004 et qui se poursuit avec **Le Jugement dernier** (2007) et **Le Testament belge** (2008), également publiés aux Impressions nouvelles.*

Le Royaume des ombres

Bruxelles : Luc Pire, 1998. - 255 p. ; 18 cm
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 DE 423 R

Un sang d'écrivain (voir p.3)

Bruxelles : La lettre volée
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-4 DEL M

Le Sas : vingt nouvelles

Bruxelles : Ed. Traverse ; Mons : Couleur livres, 2019. – 1 vol. (155 p.) ; 19 cm
(Carambole/prose)

Sorties du temps

Bruxelles : Le Cormier, 2015. - 66 p. ; 20 cm
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-2 DEL S



Luc Dellisse est poète, romancier, scénariste. Toutes ces facettes convergent dans Sorties du temps. Cette suite de poèmes en prose (où se glissent quelques textes en vers) peut en effet se lire comme autant de courts métrages imaginaires où les images crépitent en décharges électriques ou en étincelles de foudre. Un personnage y circule dans une réalité hérissée de menaces troubles et de pièges, mais ouverte à tout moment à la possibilité de rencontres amoureuses. Le présent n'existe pas, pas vraiment. Il est irrigué par la mémoire, il est riche de tous les futurs possibles. Il n'y a pas de différence essentielle entre décrire sa vision d'il y a trente ou quarante

ans, et fixer un certain mouvement des arbres, des visages ou du plaisir, qui est seulement en train de naître. De même qu'une goutte d'eau contient l'univers, le poème est le prisme qui permet de condenser ce champ de visions superposées ; et ainsi d'effectuer comme par effraction des plongées hors du temps.

(Source : <https://lecormier.wordpress.com/2015/02/23/sorties-du-temp>)

Le speaker extravagant : nouvelles

Bruxelles : Divergence, 1981

Le testament belge

Bruxelles : Les Impressions nouvelles, 2008. - 281 p. ; 21 cm. - (Traverses)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 DE 423 T

Le testament de Napoléon

Tournai : Casterman, 1994. - 114 p. ; 19 cm. - (Travelling ; 111)

Le tombeau d'une amitié : André Gide et Pierre Louÿs

Bruxelles : Les Impressions nouvelles, 2013. - 92 p. ; 21 cm
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840:92 GID D

La vache bleue : Micheline Lo

Bruxelles : Editions Nocturnes, 1990. - n.p. : ill. ; 21 cm

La voyante aux yeux verts

Tournai : Casterman, 1997. - 134 p. ; 19 cm. - (Tapage ; 9)

Scénarios de bande dessinée**La carte de l'Afrique**

dessins de Marc Sevrin

Tournai : Casterman, 1991. - 71 p. ; 30 cm. - (Studio (A suivre))

L'étrange héritage

dessins de Joseph Griesmar

Paris : Dargaud, 1990. - 48 p. ; 30 cm

COTE DE RANGEMENT : A [MAG2] BD P

Moi, Napoléon ... : l'aventure égyptienne

dessins de Thierry Gioux

Bruxelles : Lombard, 1993. - 56 p. ; 30 cm. - (Histoires de l'Histoire ; 6)

Voyage au centre de la terre

dessins de Claude Laverdure

Bruxelles : Claude Lefrancq, 1993-.... - 2 vol. (46, .. p.) ; 30 cm. - (Jules Verne)

COTE DE RANGEMENT : A [MAG2] BD V

Série 'L'étoile polaire' :**Les faux jumeaux**

dessins de Philippe Delaby

Bruxelles : Lombard, 1996. - 48 p. ; 30 cm . - (L'étoile polaire ; 3)

Série 'Fantômas' :**L'affaire Beltham**

dessin de Claude Laverdure ; d'après Pierre Souvestre et Marcel Allain

Bruxelles : Claude Lefrancq, 1990. - 48 p. : ill. ; 30 cm . - (Fantômas ; 1)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] BD D

Juve contre Fantomas

dessin de Claude Laverdure ; d'après Pierre Souvestre et Marcel Allain

Bruxelles : Claude Lefrancq, 1991. - 47 p. : ill. ; 30 cm. - (Fantômas ; 2)

Le mort qui tue

dessins de Claude Laverdure

d'après Pierre Souvestre et Marcel Allain

Bruxelles : Claude Lefrancq, 1995. - 46 p. : ill. ; 30 cm. - (Fantômas ; 3)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] BD D

Série 'Foudre' :

L'étincelle

dessins de Christian Durieux

Bruxelles : Le Lombard, 1996. - 48 p. ; 30 cm. - (Foudre ; 1)

Clandestin

dessins de Christian Durieux

Bruxelles : Le Lombard, 1996. - 48 p. ; 30 cm. - (Foudre ; 2)

Hong Kong machine

dessins de Christian Durieux

Bruxelles : Lombard, 1997. - 48 p. ; 30 cm. - (Foudre ; 3)

Le dernier Nobel

dessins de Christian Durieux

Paris ; Bruxelles : Lombard, 1998. - 48 p. ; 30 cm. - (Foudre ; 4)

Les jardins de Magellan

dessins de Christian Durieux

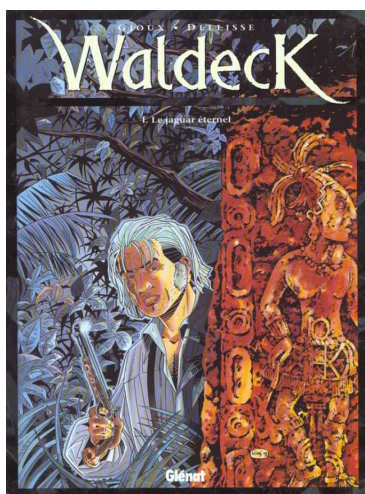
Bruxelles : Les Editions du Lombard, 1998. - 48 p. ; 30 cm. - (Foudre ; 5)

Série 'Waldeck' :

Le jaguar éternel

dessin et couleurs Thierry Gioux

Grenoble : Glénat, 1998. - 48 p. ; 32 cm. - (Waldeck ; 1)



L'idole aux yeux vides

dessins de Thierry Gioux
Grenoble : Glénat, 2000. - 48 p. ; 32 cm. - (Waldeck ; 2)

Œuvres avec la collaboration de Luc DELLISSE

Monsieur Larose est-il l'assassin ?

Fernand Crommelynck
préface de Luc DELLISSE
Bruxelles : J. Antoine, 1984. - 324 p. ; 21 cm. - (Passé Présent ; 44)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 CR 654 M ; [MAG2] P-4 CR 654 M

Qu'est-ce qu'une star aujourd'hui ? : Luc Besson, Patrick Brion, Alain Corneau, Jan Kounen, Benoît Poelvoorde, Jean-Jacques Rousseau, Raul Ruiz

Coordonné par N.T. Binh et Luc DELLISSE
Monaco : Ed. du rocher, 2009. - 243 p. ; 21 cm. - (Caméra subjective ; 3)
COTE DE RANGEMENT : [AP] 791.43 QUE -

Compartment auteurs

Saskia de Coster, Luc DELLISSE, Armel Job... [et al.]
Bruxelles : Foire du Livre de Bruxelles, 2013. - 59 p. : ill. ; 15 cm
COTE DE RANGEMENT : A [MAG] R-0 COM -

Ca marche ? : regards sur l'accessibilité de la personne handicapée

par Alain Darteville, Nicolas Ancion, Luc DELLISSE ... [et al.]
ill. de Pierre Kroll
Bruxelles : Tournesol Conseils : Luc Pire, 1999. - 176 p. ; 21 cm
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 362.4 CAM -

La douzième nuit / de William Shakespeare

adaptation par Luc DELLISSE
Carnières-Morlnawelz : Lansman, 1992. - 98 p. ; 21 cm. - (Passé croisé ; 1)

Les garçons : dix nouvelles

textes réunis par Arnaud de la Croix
Louvain-la-Neuve : Duculot, 1990. - 139 p. ; 19 cm. - (Travelling ; 93)
COTE DE RANGEMENT : A [MAG2] R-4 GA 503 -

Folies douces

par Charles Plisnier ; préf. de Vera Feyder ; lecture de Luc DELLISSE
Bruxelles : Editions Labor, 1986. - 238 p. : [4] p. de photos ; 18 cm. - (Espace Nord ; 29)
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 PL 600 F

* Les cotes de rangement sont indiquées uniquement pour les ouvrages disponibles à la

Bibliothèque des Riches Claires.

Les bibliothèques possédant les titres mentionnés sans cote de rangement sont reprises sur le site : www.bibcentrale-bxl.be (Catalogue Central Bruxellois Informatisé).