

Le siècle d'or de la peinture russe

par Sacha Korsak

Le XIXème siècle se présente en Russie, comme un siècle d'art et de renouveau. La peinture n'y échappe pas. Au cours des siècles précédents, les peintres suivaient des cours à l'étranger et l'Italie était fort prisée. On se déplaçait volontiers pour connaître l'art prodigué dans ce pays.

Au XIXème, tout change et les peintres commencent à s'intéresser au paysage russe et à son histoire. Une académie des arts prend naissance à Saint-Pétersbourg, du nom d'Académie impériale des Beaux-Arts. Institution prestigieuse qui honore ses diplômés de médailles d'or. Ainsi apparaît le courant réaliste. Des noms célèbres comme Véréchtchaguine, Aïvazovski, Pérov et d'autres apparaissent. Certains vont même être connus à l'étranger. Le peintre Repine a séjourné et exposé en France.

Un collectionneur, Pavel Tretiakov, a l'idée de fonder un musée de peinture. En tant qu'industriel, il acquiert les peintures de différents maîtres. La célèbre Galerie Tretiakov est née à Moscou et inaugurée en 1881. Le palais Michel à Saint-Pétersbourg devient le musée de peinture russe.

En 1863, une fronde d'étudiants s'organise. Quatorze d'entre eux décident de quitter l'académie impériale et de former un mouvement solidaire indépendant. Les peintres ambulants sont nés. Ils forment un Artel, sorte de coopérative. Ils vont de vivre en partageant leur revenu. Ils exposent partout en Russie, d'où leur nom d'Ambulants.

D'autres peintres déjà célèbres les rejoignent. C'est le cas de Repine, Sourkov, Nicolas Gay, Vassili Pérov.

De nombreux thèmes sont traités : thème religieux, thème de la Russie profonde, thème sociaux. Le mouvement ambulante a connu les impressionnistes français, mais dans l'ensemble ils ont été très peu influencés par ce courant.