

**Daniel LAROCHE**

***Une chanson bonne à mâcher***  
***Une vie et œuvre de Norge***

Presses Universitaires de Louvain

Rencontre du **13 septembre 2019**

animée par Jacques DE DECKER

dans le cadre des ***Coups de midi des Riches Claires***

## Daniel LAROCHE



Docteur en philosophie et lettres, **Daniel LAROCHE** a travaillé à l'U.C.L., à l'École de La Cambre, à la Promotion des Lettres belges, à la Maison de la Francité. Il est membre du centre de recherche Écriture, Création, Représentation de l'U.C.L. Auteur d'études sur l'analyse littéraire, la littérature belge, le verbaludisme, l'adaptation cinématographique des oeuvres littéraires, il collabore à la collection Espace Nord, aux périodiques Textyles, Le Carnet et les Instants, Francophonie vivante.

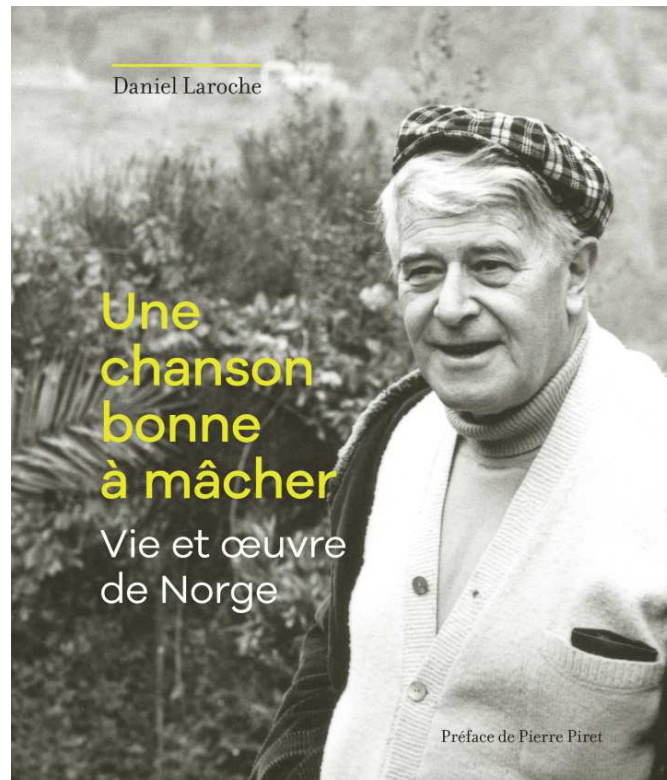
Sa découverte de Norge remonte à 1969, avec un mémoire de licence. Suivirent plusieurs articles, des conférences, une exposition au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1989, sans oublier les visites au poète et les lettres échangées.

### ◆ **Trois livres qui comptent :**

- *Délires* d'André Baillon
- *Franz et François* de François Weyergans
- *Poésies complètes* de Jacques Izoard

# Une chanson bonne à mâcher : vie et œuvre de Norge

par Daniel LAROCHE, éditions Presses Universitaires de Louvain



PUL PRESSES  
UNIVERSITAIRES  
DE LOUVAIN

D'origine belge, Norge est l'un des poètes français les plus originaux du 20<sup>e</sup> siècle. Et pourtant, aucun essai de grande ampleur ne lui avait été consacré. Daniel LAROCHE offre aujourd'hui une biographie précise de Norge, une étude approfondie de sa poésie, une bibliographie détaillée. Bref, un solide ouvrage de référence sur cet auteur hors-norme.

# Œuvres de Daniel LAROCHE

disponibles à la Bibliothèque des Riches Claires

## **Au nord d'ailleurs : images de la littérature belge de langue française : 1830-1985**

préface de Jean Ravez

Bruxelles : Editions Traces : Promotion des Lettres belges de Langue française, 1986. - 79 p. : ill. ; 23 cm

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840(493) LAR A ; [MAG] 840(493) LAR A

## **Une chanson bonne à mâcher : vie et oeuvre de Norge (voir page précédente)**

[préface de Pierre Piret]

Louvain-la-Neuve : Presses Universitaires de Louvain, 2019. - 1 vol. (256 p.) ; 24 cm

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840:92 NOR L

## **Modernité de Norge**

Amay : L'Arbre à paroles, 2017. - 1 vol. (35 p.) ; 20 cm. - (Midis de la Poésie. Essais)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840:92 NOR L



*Curieusement, l'image de Norge dans le public souffre des qualificatifs que lui ont décernés de nombreux critiques pourtant bien intentionnés. En effet, on a souligné avec insistance son humanisme sceptique, sa quête désespérée du sacré, son amour de la vie, ses formules malicieuses et savoureuses, le plaisir qu'il prenait à jouer avec les mots. L'auteur lui-même, dans les entretiens accordés aux journalistes, s'est souvent fait le complice involontaire de ce profil rassurant. Or, tiraillée entre des tendances contradictoires, la poésie de Norge est bien plus complexe*

*et plus moderne qu'il n'y paraît. Loin de chercher à réconcilier les antagonismes rire/sérieux ou rationalisme/verboludisme, elle laisse libre cours à la pluralité des voix, à l'alternance des styles, au paradoxe et à la mésalliance.* (<http://maisondelapoesie.com>)

## Œuvres avec la collaboration de Daniel LAROCHE

### **Le perce-oreille du Luxembourg**

par André BAILLON

préf. de Michel Gheude ; lecture de Daniel Laroche

Bruxelles : Labor; Arles : Actes Sud, 1989. - 233 p. ; 18 cm. - (Babel ; 2)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 BA 291 P

### **Le perce-oreille du Luxembourg**

par André BAILLON

préface de Michel Gheude ; lecture de Daniel Laroche

Bruxelles : Labor, 1984. - 231 p. : ill. ; 18 cm. - (Espace Nord)

COTE DE RANGEMENT : A [MAG2] R-4 BA 291 P

### **Marelle**

par Michel CORNÉLIS

préface de Daniel Laroche

Paris : L'Harmattan, 2019. - 1 vol. (61 p.) : ill. ; 22 cm. - (Théâtres)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-2 COR M

### **La patrie empaillée ; vêtu, dévêtu, libre**

par Jacques IZOARD

préface de Francis Edeline ; lecture de Daniel Laroche

Bruxelles : Labor, 1992. - 347 p. ; 18 cm. - (Espace Nord ; 73)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-1 IZO P

### **La conquête de Prague**

par Jacques-Gérard LINZE

préface de Gaspard Hons ; lecture de Daniel Laroche

Bruxelles : Labor, 1986. - 213 p. : photos h.-t. ; 18 cm. - (Espace Nord ; 27)

COTE DE RANGEMENT : A [MAG2] R-4 LI 608,6 C

### **Le joker**

par Jean MUNO

préf. de Michel Lambert ; lecture de Daniel Laroche

Bruxelles : Labor, 1988. - 188 p. ; 19 cm. - (Espace Nord ; 47)

COTE DE RANGEMENT : A [MAG2] R-4 MU 500 J

## NORGE



Né **Georges Mogin** le 2 juin 1898, à Bruxelles, à Molenbeek-Saint-Jean plus exactement, Norge est le descendant de huguenots français émigrés aux Pays-Bas au XVII<sup>e</sup> siècle. Une partie de la famille s'est installée en Belgique au XIX<sup>e</sup>.

Représentant en tissus, il court le pays jusqu'en 1954, puis s'installe en Provence - d'abord à Saint-Paul-de-Vence, où il se fait antiquaire, puis à Mougins. Il gardera pour la Belgique une curiosité belle, notamment en matière de saveurs langagières. C'est que la langue française est son pays premier. Je savais déjà le français dans le ventre de ma maman, annonce-t-il.

On le considère parfois comme un jongleur de mots. En s'appuyant surtout sur des recueils comme «Les râpes», «Famines», «Le gros gibier», «La langue verte» ou «Les oignons».

Et il est en effet grand remueur de verbe. Mais une faim de comprendre, une quête métaphysique habitent aussi son oeuvre.

On l'entend déjà monter dans ses premiers textes. Dans «Vingt-sept poèmes incertains» (1923), il écrit: Et surtout nous connaissons trop bien / la petite fêlure / qu'il y a dans toutes les cloches. Percevant cette fêlure, il lui fait face, volontairement joyeux. Ses mots prennent leur source dans la soif, et désaltèrent. Victoire de poète!

«Le sourire d'Icare» (1936) nous en dit long à ce propos. Parti chercher Dieu en bordure de ciel, Icare y meurt en fin de poème, le sourire aux lèvres. Et Norge de nous confier: Aux hommes lents et distraits / penchés sur leur trouble empire, / il est donné pour secret / le message d'un sourire.

Pour le poète, ce sourire est attitude de vie autant qu'impératif de plume. Rien à voir avec le joli, le mièvre, la grimace polie. Il est une conquête, une réponse en pied de nez au vide.

Par Pascale HAUBRUGE et Jacques DE DECKER

*Deux, trois poèmes choisis...*

## **Mouches**

Et mouche à quoi ?  
Mouche à lait :  
Morte de plaisir, mes vaches !  
Destin pour autant qu'on sache.  
Parfait.

Mouche à miel et mouche à sang.  
L'une puise et l'autre puise.  
Mais  
Dieu reste en toute église  
Absent.

Tant de mouches pour les fous.  
Pour les sages, tant de mouches  
L'amour, mon frère est un touche-A-tout.

Mouche à fiente et mouche à coche  
Ou la matière et l'esprit.  
Soyons des deux sons de cloche  
Epris.

Au vaste juillet ronronne  
L'invisible mouche à vent.  
Voilà le seul bruit que donne  
Le temps.

Mouche à quoi ?  
Mouche à vinaigre.  
Et ça. c'est pour toi, mon cœur  
Qui sais goûter une intègre  
Saveur.

## **Jamais contente**

Dans le vent, la rose a soif,  
Dans la main, la rose a froid  
Dans la nuit, la rose a faim.  
Dans le jour, la rose a peur.  
Sur le sein, la rose est bien.  
Sur le sein, la rose meurt.

## Versets pour la mer

Vieille vache de toujours, on a beau te taper sur la géographie,  
Tu pisses tranquillement tes laits fabuleux, tes bouillons de crevettes  
et de cachalots.

En veux-tu, n'en via, des méduses, des vitamines et des clairs de  
lune.

Ah ! bonne vieille chérie de vache de mer de toujours, on a beau te  
traire le turbot, la baleine et l'otarie,

Tu vèles, tu vèles encore, comme un milliard de cascades.

Et tes mamelles fougueuses n'ont jamais fini d'inventer des gueules,  
des nageoires, des pinces, des coquilles ;  
On croit te posséder, tu digères et tu enfantes –

Et tu broutes sans mâchoire l'herbe des siècles, toujours mourante et  
renaissante.

Pour entendre ton chant, car tu chantes, l'homme aussi doit mourir  
dans ton ventre vertigineux.

Et l'on n'aura de toi, grande femelle à moustaches, qu'un long sourire  
ébouriffé qui vient se calmer sur les sables.

---

## Œuvres de NORGE

disponibles dans les Bibliothèques du Réseau de la Région de Bruxelles-Capitale (\*)

### **Bal masqué parmi les comètes**

Paris : Les éditeurs français réunis, 1972. - 95 p. ; 14 cm

COTE DE RANGEMENT : A [MAG] 840-1 NOR B

### **La belle saison : poèmes**

Paris : Flammarion, 1973. - 139 p. ; 19 cm. – (Poésie)

COTE DE RANGEMENT : A [MAG] 840-1 NOR B

### **Le canard de ma tante**

Paris : Editions Saint-Germain-des-Prés,  
1982. - 58 p. ; 19 cm. - (L'enfant, la poésie )

### **Les cerveaux brûlés**

Paris : Flammarion, 1969. - 153 p. ; 19 cm. - (Poésie)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-1 NOR C



**Les Coq-à-l'âne**

Paris : Gallimard, 1985. - 149 p. ; 22 cm

**Eux les anges**

Paris : Flammarion, 1978. - 154 p. ; 19 cm. - (Poésie)

**Feuilles de chou**

Bruxelles : Jacques Antoine, 1989. - 104 p. : ill. ; 16 cm. - (Le vice impuni ; 11)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-1 NOR F

**Les hauts cris : poèmes inédits, 1989-90**

recueil établi par Lucienne Desnoues

Paris : Éolienne, 1999. - 45 p. ; 22 cm. - (Poésie blanche)

**La langue verte : charabias et verdure**

Paris : Gallimard, 1982. - 126 p. ; 21 cm

COTE DE RANGEMENT : A 84-1 NOR 0705

**Norge 1898-1990 : Le centième anniversaire de sa naissance**

Mons : Nouvelle bibliothèque publique - Les comtes de Hainaut-Afic, 1998. - 117 p. ; 20 cm

**Oeuvres poétiques. 1923-1973**

introduction de Jean Tordeur

Paris : Seghers, 1978. - XXXII, 661 p. ; 24 cm. - (Les albums roses)

COTE DE RANGEMENT : A [MAG2] 840-1 NOR O

**Les oignons sont en fleur**

ill. de Serge Creuz

Bruxelles : Jacques Antoine, 1979. - 159 p. : ill. ; 24 cm

COTE DE RANGEMENT : A [MAG2] 840-1 NOR O

**Les oignons**

[S.l.] : Les Ecrivains réunis, 1956. - 55 p. ; 20 cm

**Les oignons ; La peinture écrite ; Oignons frais**

Paris : Flammarion, 1970. - 94 p.

**On peut se tromper**

images de Bruno Heitz

Paris : Rue du monde, 2001. - N.p. : ill. ; 15 x 15 cm. - (Petits Géants)

**Poésies : 1923-1988**

préface et choix de Lorand Gaspar

Paris : Gallimard, 2002. - 250 p. ; 18 cm. - (Poésie ; 237)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-1 NOR P

**Les quatre vérités**

Paris : Gallimard, 1962. - 146 p. ; 20 cm

COTE DE RANGEMENT : A [MAG] 840-1 NOR Q

**Remuer ciel et terre : la langue verte et autres textes**

préface de François Jacqmin ; lecture de Jean-Marie Klinkenberg ; fotogr. de Nicole Hellyn ; ill. de Jean-Manuel Duvivier  
Bruxelles : Labor, 1985. - 268 p. : ill. ; 18 cm. - (Espace Nord ; 17)  
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-1 NOR R

**Serge Creuz : les couleurs de la vie : peinture, dessins**

textes inédits de Norge, Paul Delvaux, Jean Muno ... [et al.]  
notes marginales de Serge Creuz  
Gembloux : Duculot, 1986. - n.p. : ill. ; 32 cm  
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 750:92 CRE -

**Le Stupéfait**

Paris : Gallimard, 1988. - 127 p. ; 21 CM

**Le vin profond**

Paris : Flammarion, 1968. - 111 p. ; 19 cm. - (Poésie)  
COTE DE RANGEMENT : A [MAG] 840-1 NOR V

## **Œuvres avec la collaboration de NORGE**

**Les couleurs de la vie : peintures, dessins**

par Serge Creuz  
avec des textes inédits de NORGE, Paul Delvaux et Jean Muno ... [et al.] ;  
commentaires et témoignages de C. Bernard, C. Bertin et Paul Caso ...[et al.]  
Gembloux : Duculot, 1986. - 291 p. : ill. ; 32 cm  
COTE DE RANGEMENT : A [ASL] 750:92 CRE -

**Fleurs et jardins dans l'art flamand**

textes de NORGE, Georges Chabot, René Pechère ... [et al.] ; avant-propos de Paul Eeckhout  
Bruxelles : Editions de la Connaissance, 1960. - 168 p., 293 pl. : ill. ; 23 cm

**Six chansons de pauvre homme pour célébrer la semaine de Flandre ; Huit chansons reverdies**

par Max Elskamp  
préf. de NORGE  
Lyon : Armand Henneuse, 1954. - 30 p. ; 13 cm. - (Les écrivains réunis)  
COTE DE RANGEMENT : A [MAG] 840-1 ELS S

**La langue au chat ; Chants de Clairvisage ; Bison vole ; précédée de Fables et chansonnettes**

par Ki Wist  
préface de NORGE ; neuf planches hors texte d'Ida Bastin ; portraits croqués par Serge Creuz. -  
1ère éd. complétée par des recueils inédits  
Virton : Editions de la Dryade, 1985. - 1 vol. (245 p.) : ill. ; 21 cm. - (Poésie Dryade ; 99)  
COTE DE RANGEMENT : A [MAG] FONDS EMILE POUMON

### **Tirelyre : l'art et la manière**

Christian Poslaniec

avec les poèmes de Pierre Gamarra, Jacques Canut, NORGE, Paul Vincensini, François Dodat, Alexis Le François, Jacques Charpentreau et Edith Jacqueneaux

Paris : l'Ecole des loisirs, 2004. - 33 p. : ill. ; 29 cm

### **Rodolphe Strebelle (1880-1959)**

introduction de Marina Tolstoy et NORGE

Ixelles : Musée d'Ixelles, 1981. - [72] p. : ill. ; 21 cm

### **Porches, Porchers, Pubères, Putains, Stabat Mater ou Pour l'amour d'un porc**

par Jean-Pierre Verheggen

préf. de NORGE ; lecture de Jean-Marie Klinkenberg

Bruxelles : Labor, 1991. - 231 p. ; 18 cm. - (Espace Nord ; 64)

## **Sur NORGE**

### **Norge : remuer ciel et terre**

par Michel CRINE

Bruxelles : Editions Labor, 1987. - 85 p. : ill. ; 18 cm. - (Un livre, une oeuvre ; 7)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840:92 NOR C ; [MAG] 840:92 NOR C

### **Norge**

par Adrien JANS

Tournai : Le miroir des poètes, 1972. - 70 p. ; 17 cm

COTE DE RANGEMENT : A [MAG2] 840:92 NOR J

### **Tirages de têtes**

texte et avant-propos de Werner LAMBERSY

photogr. de Jean-Pol Stercq ; préf. de Jean-Jacques Brochier. - Bruxelles : La lettre volée, 1995. - 127 p. : photos ; 24 cm

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840(493) LAM T

### **Une chanson bonne à mâcher : vie et oeuvre de Norge**

par Daniel LAROCHE

[préface de Pierre Piret]. - Louvain-la-Neuve : Presses Universitaires de

Louvain, 2019. - 1 vol. (256 p.) ; 24 cm

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840:92 NOR L

### **Modernité de Norge**

par Daniel LAROCHE

Amay : L'Arbre à paroles, 2017. - 1 vol. (35 p.) ; 20 cm. - (Midis de la Poésie. Essais)

COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840:92 NOR L

\* Les cotes de rangement sont indiquées uniquement pour les ouvrages disponibles à la **Bibliothèque des Riches Claires**.

Les bibliothèques possédant les titres mentionnés sans cote de rangement sont reprises sur le site : **biblio.brussels** (portail du Catalogue Central Bruxellois Informatisé).