

**Anne-Michèle HAMESSE**

***Le neuvième orgasme est toujours  
le meilleur***

Editions du Cactus Inébranlable

Rencontre du **13 septembre 2019**

animée par Jacques DE DECKER

dans le cadre des ***Coups de midi des Riches Claires***

## Anne-Michèle HAMESSE



Anne-Michèle HAMESSE est une Bruxelloise «pure souche» depuis 1948, année de sa naissance, et elle le répète à l'envi.

Élevée par sa grand-mère maternelle (sa mère est décédée alors qu'elle n'avait que quelques semaines), elle a fait ses humanités gréco-latines à l'Athénée d'Uccle.

Le père, Pierre-Paul Hamesse, était avocat, mais aussi écrivain renommé; le grand-père était architecte, l'arrière-grand-père était peintre tout comme un grand-oncle. C'est donc tout naturellement qu'Anne-Michèle s'est tournée vers l'art, pourrait-on croire. Et pourtant. Forte en dissertation et après un bref passage à l'ULB en 1969, elle entame des études de journalisme à la Maison de la Presse (elle obtiendra son diplôme en 1970) et rédigera des articles de critique télé pour la Libre Belgique. Mais lorsqu'elle veut s'inscrire pour la deuxième année, elle trouve porte close. Il pleut. La porte ouverte de l'Académie d'Art d'Uccle est ouverte. Elle y trouve refuge et s'inscrit (de 1970 à 1990). Elle sera ainsi l'élève d'Arié Mandelbaum, dont elle subit fortement, reconnaît-elle, l'influence.

Son passage de la peinture à l'écriture se fait tout naturellement, via le dessin. « Et puis, il y a eu aussi de plus en plus de mots dans mes dessins. Finalement, je n'ai gardé que les mots. Et tout naturellement, je me suis mise à écrire. »

Anne-Michèle Hamesse a deux enfants, un fils, en premier lieu, et une fille qui l'avait amenée, alors qu'elle la portait, à changer son style de peinture (notamment par une suite intitulée en attendant Marie), et d'apporter des couleurs vives et joyeuses à ses toiles.

C'est aussi cet heureux événement qui a entraîné Anne-Michèle Hamesse à l'écriture de **Natale**. Depuis lors, écrire reste sa passion première, parce que, dit-elle, « je peux y être totalement moi-même, alors qu'en peinture, je subissais l'influence d'autres artistes. »

Très voyageuse depuis quelques années (France, Italie, Suisse, Danemark, Canada, États-Unis, New-Orléans, Las Vegas, New-York, San Francisco, Texas, Moscou...), Anne-Michèle Hamesse est allée à Moscou, visiter des orphelinats et porter quelques douceurs aux enfants qui y vivent. Avec son mari, Jean-Philippe Braam (qui est... restaurateur de tableaux!), elle accueille chaque année une petite fille qui vit dans l'un de ces orphelinats, et qui a l'âge de Marie.

En résidence d'auteur à l'Academia Belgica de Rome en 2003.

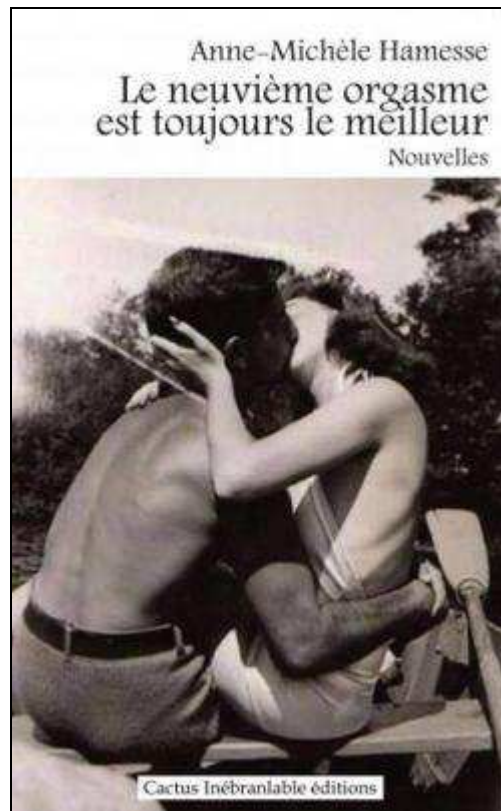
- Collaboratrice régulière à la *Revue Générale* (rubrique Expositions).
- Publications régulières dans diverses revues littéraires (*Marginales, Le Non-Dit, Le Spantole, Nos Lettres, etc.*).
- Nouvelles, articles, contes et récits publiés dans divers magazines (*Femmes d'Aujourd'hui, Gaël, MRAX, La Vie Bruxelloise*).
- Collaboration à l'écriture de scénarios cinématographiques.
- Conférences. Présentations de poètes et d'écrivains (Association des Ecrivains Belges de Langue Française, Grenier JaneTony, Conseil des Femmes francophones de Belgique, etc.).
- Participation à des émissions TV (Télé-Bruxelles), radio (RTBF, Radio Contact et Radio Hainaut).
- Nombreux congrès d'écrivains et Foires du Livre (Foire du Livre de Bruxelles, Été du Livre à Metz (France), Afidelf à Genève (Suisse), European Writer's Congress à Stockholm (Suède), Salon du Livre de l'Outaouais Québécois à Hull (Canada)).
- Nombreuses expositions personnelles.

## Bibliographie

- ***Natale***, roman, Luce Wilquin, Dour, 1994
- ***Le jeune homme de Calais***, roman, Luce Wilquin, Avin, 1995
- ***L'Italie de Florence***, roman, Revue Gaël, 1995, 2 tomes
- ***Bella disparue***, roman, Luce Wilquin, Avin, 1997
- ***Roger Gobron***, texte français de la monographie du peintre, Éditions Alcyon Film, 1999
- ***Le Voleur***, roman, Luce Wilquin, Avin, 2000
- ***Villa Théodore***, roman, Luce Wilquin, Avin, 2003
- ***Bella disparue***, Marché du Théâtre, Ittre, 2004, Compagnie Côté Village (dir. Jack Levy)
- ***Les années Victoire***, roman, Novelas Éditions, 2012
- ***Ma voisine a hurlé toute la nuit***, nouvelles, Cactus inébranlable Éditions, 2016
- ***Le neuvième orgasme est toujours le meilleur***, nouvelles, Cactus inébranlable Éditions, 2019

## Le neuvième orgasme est toujours le meilleur

Cactus Inébranlable éditions



L'univers d'Anne-Michèle Hamesse est fait d'intrigues, de rencontres, d'unions, de désunions, d'étreintes parfois hautement sensuelles, parfois non consenties et violentes.

Ce recueil de nouvelles dégage un parfum de femme dans ce qu'il peut avoir de capiteux, de sucré, d'affriolant, mais aussi de plus corporel, presque bestial. Chez le lecteur se crée un sentiment mitigé, entre beauté et laideur, entre rires et pleurs, entre joie et tristesse, empathie et rejet. On lit et on chemine à travers toutes ces émotions.

L'auteure écrit comme elle peint, elle crée des personnages, un environnement, un climat, des relations entre tous ces éléments et l'image se crée, le tableau s'élabore, évolue, trouve son issue. Il ne reste qu'à apposer la signature de l'artiste.

Il y a de la force et de la magie dans cette écriture.

Et beaucoup de talent. (4<sup>ème</sup> de couverture)

## Œuvres d'Anne-Michèle HAMESSE

disponibles dans le réseau des bibliothèques de la Région de Bruxelles-Capitale (voir : *biblio.brussels*)

### Les années Victoire

[S.l.] : Les éditions Novelas, 2012. - 268 p. ; 19 cm. - (Sui Generis)  
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 HA 410,8 A (Riches Claires)

### Bella disparue

Hannut : L. Wilquin, 1997. - 157 p. ; 22 cm. - (Sméraldine)

### Le jeune homme de Calais

Dour : L. Wilquin, 1995. - 141 p. ; 22 cm

### Natale

Dour : Luce Wilquin, 1994. - 166 p. : couv. ill. ; 22 cm  
COTE DE RANGEMENT : A [MAG2] R-4 HA 410,8 N (Riches Claires)

### Le neuvième orgasme est toujours le meilleur : nouvelles

Amougies : Cactus Inébranlable éditions, 2019  
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 HA 410,8 N (Riches Claires)

### Villa Théodore

Avin : L. Wilquin, 2003. - 159 p. ; 21 cm  
COTE DE RANGEMENT : A [AP] R-4 HA 410,8 V (Riches Claires)



Anne-Michèle  
Hamesse

Villa Théodore

Éditions Luce Wilquin

«Mon temps s'est arrêté. Ce Mardi gras, veille du Mercredi des Cendres. Étrange, n'est-ce pas, de continuer à vivre après sa mort ?» Après cette entrée en matière, l'auteure entraîne son héroïne dans les dédales de la Villa Théodore, dont les flippers lui permettent d'entrevoir les vivants, ceux qui sont restés. Elle est amenée à rencontrer, au hasard de ses errances fulgurantes dans la villa, son grand-père, une de ses tantes, d'anciens amis, professeurs ou amants. Enfin, comme tous les autres arrivants, elle se voit confier une mission : réunir ses parents après des dizaines d'années de séparation. ([www.wilquin.com](http://www.wilquin.com))

### Le voleur

Avin : L. Wilquin, 2000. - 132 p. ; 22 cm

### Articles de revue :

#### **Khnopff : promenade dans un jardin secret**

// Dans : La Revue générale ; n° 3 (mars 2004), p. 11-14

#### **The state of things : reflet de la muraille de Chine dans l'Escaut**

// Dans : La Revue générale ; n°1 (janvier 2010), p.31-37

### **Œuvre avec la collaboration d'Anne-Michèle HAMESSE**

#### **Ma belle morte : poèmes**

par Anne-Marie Derèse ; préface de Anne-Michèle HAMESSE

Tournai : Ed. de l'Acanthe, 2003. - 58 p. ; 22 cm  
COTE DE RANGEMENT : A [AP] 840-1 DER M (Riches Claires)