

Ce livre s'attache à mettre en lumière l'extraordinaire floraison d'oeuvres et d'auteurs de fiction policière belge, durant l'Occupation et dans l'immédiat après-guerre. Par un mélange de résumés narratifs, d'analyses et de rappels historiques, Luc Dellisse nous fait découvrir une des périodes les plus fécondes de la littérature de genre.

Cette relecture critique et passionnée d'une centaine d'oeuvres clefs, étonnamment vivantes, renouvelle la vision que l'on peut avoir de cette époque à demi effacée. Elle donne au livre tout entier sa couleur poétique d'exploration d'un monde perdu, que traversent Stanislas André-Steeman, Georges Simenon, Jean Ray, Thomas Owen, Louis-Thomas Jurdant, Max Servais ou encore André-Paul Duchâteau.

*Le Policier fantôme* est paru pour la première fois en 1984. La présente édition a été largement revue et augmentée. Un nouveau chapitre est consacré aux tendances actuelles du roman policier contemporain. En véritable miroir, il reflète à la fois la spécificité du roman classique des années 1940 et la vitalité actuelle du genre.

*Luc Dellisse est romancier, essayiste et poète. Il a publié une vingtaine de livres.*

Quatrième de couverture