

On ignore trop souvent l'influence de l'écrivain américain Edgar Allan Poe sur l'art belge, tout particulièrement ses *Contes fantastiques* dans la traduction donnée par Charles Baudelaire, mais aussi l'impact de ses poèmes traduits par Stéphane Mallarmé. Les milieux littéraires de l'époque symboliste mais aussi les arts plastiques vont s'y référer de manière privilégiée.

Songeons à l'admiration d'Emile Verhaeren pour la transposition du conte « Le Domaine d'Arnheim » par James Ensor, à la « Mort au bal » de Félicien Rops, à Khnopff qui évoque certaines femmes énigmatiques inspirées de Poe. René Magritte s'inspirera de l'influence poésque et il partagera cet intérêt avec Marcel Broodtaers.