

« Les femmes ne peuvent peindre que des choses qui n'exigent ni pensée profonde, ni grand sentiment, ni large virtuosité », peut-on lire en 1884 dans un article consacré aux « peintresses belges » de la revue d'avant-garde, *L'Art moderne*.

Marquée par une société patriarcale, la femme du XIXe siècle est cantonnée aux prérogatives liées à son genre : être une parfaite épouse et mère au foyer. Comment, dans une société où l'art est masculin par essence, les femmes sont-elles parvenues à bâtir leur carrière et leur statut ?

Quelles stratégies Anna Boch, Marie Collart, Cécile Douard, Jenny Montigny, Claire Rops et beaucoup d'autres ont-elles mises en place pour contourner les obstacles ? Quel est le rôle joué par l'environnement social et familial dans la construction d'une carrière artistique au XIXe siècle en Belgique ?