

Présentation de la conférence :

« Pendant des siècles, les femmes ont été exclues de l'enseignement artistique officiel, en Belgique et en Europe.

Cette situation n'encourageait pas l'émergence et le développement de talents féminins. Au 19^{ème} siècle, des propositions apparaissent afin d'autoriser et de faciliter leur entrée dans certains circuits d'enseignement et dans les écoles d'art. Vers la fin du 19^{ème}, après des débats houleux, les premières jeunes filles sont autorisées par la Ville de Bruxelles à obtenir une classe pour leur formation à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Progressivement, ces étudiantes partageront les cours de l'Académie à part entière avec leurs homologues masculins. C'est le contexte de ces débuts artistiques dans une école d'art qui sera évoqué au cours de cette conférence. »

G. Mayer