

Présentation de la conférence

« Aimez-vous Brahms ? » Le titre du roman de Françoise Sagan n'était pas gratuitement désinvolte. Tourné vers la nostalgie, il reprenait une question lancinante qui avait en son temps animé les soirées « désabusées » de la Belle Époque. Le célèbre compositeur venait alors de mourir, et ses survivants peinaient aussi bien à le classer musicalement qu'à deviner sa « cote » mondaine. Un siècle plus tard, au-delà des anciens débats sur l'avant-garde et le rétrograde (de l'époque !), Brahms est souvent considéré aujourd'hui, avant tout, comme un modèle de perfection artisanale, de mesure dans l'épanchement, et l'on voit maintenant combien le « classicisme » qui lui fut reproché alors ne camoufle en rien une émotion intense.

L'heure est alors venue de partir à la rencontre d'un individu aussi « ours » qu'attachant. Le tout en musique bien sûr.

Cyrille Thoulen