

## ARGUMENTAIRE

DANIEL SALVATORE SCHIFFER

### PETIT ELOGE DE DAVID BOWIE - LE DANDY ABSOLU

David Bowie, icône de la *pop music*, était déjà un mythe de son vivant. Rare mais véritable *superstar*, au même titre qu'un Mick Jagger, un John Lennon, un Michael Jackson ou une Lady Gaga, beaucoup de ses albums sont légendaires, depuis son célèbre *Ziggy Stardust* jusqu'à son ultime *Blackstar*, en passant par le troublant *Aladdin Sane* ou le décadent *Let's Dance*, tube planétaire.

Mais, artiste aux nombreuses facettes et aux talents multiples, David Bowie fut également, au cinéma, un brillant acteur, ainsi qu'en témoignent des films, qui ont fait date eux aussi, tels que *Furyo*, *Les Prédateurs*, où il joue aux côtés de Catherine Deneuve, et *Basquiat*, où il interprète le rôle d'Andy Warhol, maître du *pop art*, qui fut aussi son ami et mentor.

La récente mort de David Bowie, advenue, à New York, le 10 janvier 2016, n'a fait cependant qu'accroître, à travers le monde, son aura. C'est, désormais, un artiste culte en même temps, par cette énorme influence qu'il continue d'exercer sur des générations entières, un musicien incontournable. Il était donc temps de rendre à cet inventif génie, précurseur de bien des modes, l'hommage qui lui est dû !

Ainsi Daniel Salvatore Schiffer, professeur de philosophie de l'art et spécialiste reconnu du dandysme, a-t-il décidé de lui consacrer, sous forme de portrait, enrichi d'importants éléments biographiques, ce petit mais dense éloge. Mieux : ne négligeant rien du contexte culturel dans lequel David Bowie a évolué pendant une cinquantaine d'années, entre les XXe et XXI siècle, ce texte, original et inédit, à l'écriture limpide et au style ciselé, lui restitue sa véritable dimension artistique, esthétique, philosophique, littéraire et humaine.

Daniel Salvatore Schiffer clôt, par la même occasion, sa trilogie consacrée à trois éminentes figures, chacune à leur époque, du dandysme et, singulièrement, du dandysme anglais : Lord Byron (aux XVIIIe et XIXe siècle), Oscar Wilde (au XIXe siècle) et, enfin, David Bowie (aux XXe et XXIe siècle), qu'il nomme ici à juste titre, en référence à son sujet de prédilection, « *le dandy absolu* ».