

## **Du savant au populaire :**

# **la Musique dans les films de Stanley Kubrick**

Quiconque s'est intéressé aux films de Stanley Kubrick n'a pu manquer l'importance qu'y prend la bande sonore. Le réalisateur de *2001 Odyssée de l'espace*, d'*Orange mécanique*, de *Shining* ou encore d'*Eyes Wide Shut* n'a que rarement disposé de musiques composées expressément pour ses films, mais a eu recours – en virtuose – à de nombreuses façons d'incorporer des morceaux préexistants dans ses longs-métrages. Cet exposé se veut comme un recensement enthousiaste des différentes manières de toujours faire accroître la signification musicale d'une scène cinématographique.

Remarque : il est conseillé d'avoir visionné les films au préalable, car l'on se baladera tout au long d'eux, sans ménagement quant aux séquences finales ...

**Cyrille Thoulen**