

En 2012, Pierre Drieu la Rochelle (1893-1945) faisait son entrée dans la Bibliothèque de la Pléiade. Le chantre de Doriot, l'ami d'Otto Abetz, le fasciste, le collabo, l'antisémite, se retrouvait dans le panthéon des Belles Lettres, entre Dostoïevski et Dumas.

Sept décennies après son suicide, l'heure a sonné de tenter le bilan d'une œuvre dont la valeur littéraire est toujours occultée par les choix idéologiques de son signataire. Pourquoi lire Drieu aujourd'hui, comment approcher cet auteur qui paraît si loin des repères et des codes actuels, quelle est sa place au sein des Lettres françaises du XX^e siècle ? Tels sont les buts de cet ouvrage : interroger dans sa globalité la légende de ce personnage complexe, affronter le *mentir-vrai* qu'il s'est attaché à pratiquer, aussi bien dans ses romans que dans ses essais. Il est temps d'appréhender sans complaisance suspecte ni mauvaise foi cet écrivain de sang et d'encre, de rêve et d'action.

Quatrième de couverture