

Y'a –t'il quelque chose comme « le goût musical », ou plus simplement « le goût » ? Ce genre de concept, naturalisé (« LE Goût »), en cache un autre, plus normatif : il existerait une seule bonne manière de sentir les choses ... et donc une multitude de mauvaises. Comment se construit, année après année, ce rapport de force entre diverses « facultés de juger » ? Nous verrons que les critères d'évaluation, dans leur structure, ne se renouvellent quasiment pas : tous font appel à d'ancestraux, et à de tout à fait mythologiques systèmes de classements : la Nature contre la Culture, le Choix contre la contrainte, le difficile contre le facile, etc. A l'aide de nombreux extraits musicaux, nous tenterons de dégager la logique – étincelante – à laquelle s'inféodent nos jugements les plus quotidiens. Chemin faisant, c'est à une redéfinition de ce que peut bien être la musique classique que nous serons ainsi conviés.

Cyrille Thoulen