

Marie-Thérèse Bodart

Les romans principaux de Marie-Thérèse Bodart sont réunis dans ce coffret. *Les Roseaux noirs* (1938), histoire d'un inceste et première œuvre de l'auteur, a fait scandale à l'époque de sa parution, eut droit à une préface de Charles Plisnier qui évoque Emily Brontë et fut finaliste du prix Femina. Ses deux autres titres expriment la même préférence pour les abîmes psychologiques. Dans *L'Autre* (1960), les forces des ténèbres ne sont pas conjurées : les démons intérieurs s'y mêlent aux sortilèges d'un antique paganisme, au sein d'une Fagne sauvage. *Les Meubles* (1972) est le roman le plus insolite de l'auteur : une magie inquiétante mêlant morts et vivants y règne dans une vieille maison familiale...

Romancière, dramaturge et critique, Marie-Thérèse Bodart (1909-1981), épouse de Roger Bodart, mère d'Anne Richter et grand-mère de Florence Richter, est une figure majeure des lettres belges, appelée à une brillante redécouverte.

Couverture du coffret