

Marc DANVAL.
HISTOIRE DU JAZZ EN BELGIQUE.
Edition : Avant-Propos

Mis à part quelques essais fragmentaires et une remarquable *Belgian Jazz Discography* de Robert Pernet, il n'existait guère une *Histoire du Jazz* en Belgique s'échelonnant de la préhistoire de cette musique à nos jours avec la relève des jeunes. Sans chauvinisme hors de propos et armé de rigoureuses preuves à l'appui, Marc Danval révèle l'héritage de l'Afrique (Congo), la découverte du Mississippi par un Belge, le père Hennepin, ou encore l'invention du saxophone par le Dinantais Adolphe Sax.

La Belgique vit naître, sur le plan mondial, le premier découvreur et historien du jazz, Robert Goffin ; et en Europe, le premier magazine spécialisé *Music*, le premier big band (The Bistrouille), Django Reinhardt en notre Hainaut, ou Comblain-la-Tour, le père des festivals européens.

Pour la première fois, Marc Danval nous parle de l'existence du premier jazzman belge aux Etats-Unis, Omer Van Speybroeck, et de la première chanteuse de blues Evelyne Brélia ; deux noms totalement inconnus à ce jour. D'autres découvertes de ce chercheur passionné nous attendent dans cet ouvrage.

Le *Dictionnaire du jazz* définit **Marc Danval** comme un des animateurs les plus actifs dans l'univers du jazz. Fouineur et « découvreur de perles » en ce domaine, il est l'auteur d'innombrables articles (plus d'un millier), d'émissions de radio (RTBF) et de livres (Robert Goffin, *Toots Thielemans*). Le jazz d'aujourd'hui, en phase de renouveau, doit beaucoup à cet intercesseur passionné, convaincant et efficace.

Quatrième de couverture