

GUERRE 14/18

Documentation et documents d'époque à la Bibliothèque artistique

Bibliographie en trois parties :

[Les artistes dans la guerre](#) : missions d'artistes au front, artistes à l'arrière et prisonniers (Belgique, Grande-Bretagne, France)

[Propagande](#) : les artistes au service de la propagande, les antimilitaristes, la Belgique comme sujet de propagande, la « Kultur »

[Vie artistique pendant la guerre](#) : les artistes belges en exil, actualité des arts pendant la guerre

Les artistes dans la guerre : missions d'artistes au front, artistes à l'arrière et prisonniers

Belgique

A la rencontre de A.P. de Kat au Musée Félix De Boeck. Avant-propos de Jean Calmeyn. Drogenbos : Musée Félix De Boeck , 1998. 26 p.

Catalogue de l'exposition A.P. de Kat qui s'est tenue au Musée Félix De Boeck, Drogenbos, du 30 août au 13 décembre 1998

Artiste de la section artistique de l'armée belge en campagne ; le texte présente des informations intéressantes sur la section

Anne-Pierre de Kat : "Dessins inédits" : "Onuitgegeven tekeningen". Avant-propos de Léon Zylbergeld et Wim Toebosch. Bruxelles : Yvette Dhaene , 1992. 81 p.

Catalogue édité à l'occasion de l'exposition organisée en hommage au 25e anniversaire de sa disparition, Bruxelles, du 10 septembre au 10 octobre 1992

Artiste de la section artistique de l'armée belge en campagne

L'armée belge vue par les peintres du front de la campagne 1914-18 (section créée par S. M. la Reine Elisabeth) & nos artistes soldats d'aujourd'hui. Texte par Alfred Bastien. Bruxelles : L'Art belge : imprimeries Ch. Buelns , 1940.

Catalogue de l'exposition du même nom organisée aux Galeries de l'Art belge, Bruxelles, du 4 au 17 janvier 1940

Présentent des œuvres d'artistes de la section artistique de l'armée belge en campagne

BENDÈRE, Robert de. Maurice Langaskens. Bruxelles : Ed. Gauloises, 1923. 49 p.

Récit de la captivité de l'artiste, ancien élève de l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles

BERNARD, Charles. P. Paulus. Bruxelles : Léon Eeckman , 1953. 44 p., 72 pl.

Catalogue de quelques principaux tableaux de P. Paulus

Artiste de la section artistique de l'armée belge en campagne

Cérémonie de la distribution des prix aux élèves de l'Académie des Beaux-Arts et de l'École des arts décoratifs. [Discours prononcés par Gisbert Combaz et Adolphe Max]. - Bruxelles : Typographie et lithographie E. Guyot, 1921. - 12, 12 p.

Première remise de prix depuis 1914, la publication est surtout intéressante pour le discours d'Adolphe Max qui cite tous les noms des professeurs et étudiants de l'Académie morts à la guerre

DE BOSSCHERE, Jean. « Pierre Paulus, kunstschilder ». In: *Onze Kunst : voorzetting van de vlaamsche school*. Antwerpen : Onze Kunst; Amsterdam : L. J. Veen. Deel XXVIII (juli-december 1915), p. 125-150. Article en néerlandais

Article intéressant pour ses illustrations, notamment « De vlucht », représentant la fuite des civils belges et les œuvres d'exil en Angleterre, avant la mission artistique de l'armée belge

DELAHAUT, Jean-Robert. Pierre Paulus. Avant-propos de Edmond Leburton. Bruxelles : La revue "Terre d'Europe" , 1981

Artiste de la section artistique de l'armée belge en campagne

ELIAS, Willem. *Jos Verdegem : 1897-1957*. Traduit du néerlandais par Antoine Courtmans ; préf. de Freddy Thielemans. Bruxelles : Vrije Universiteit Brussel , 1992. 47 p.

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à l'Hôtel de Ville de Bruxelles de janvier à février 1992

Artiste de la section artistique de l'armée belge en campagne

Au seuil du camp : album de la captivité de Maurice Langaskens. [S.l.] : [s.n.] , 1919

Album des œuvres réalisées par Langaskens, ancien élève de l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles, pendant sa captivité

MARCHI, Mario de. *Artistes flamands et wallons II*. Bruxelles : [s.n.], 1934-1937. 75 p.

Un chapitre sur Alfred Bastien, artiste de la section artistique de l'armée belge en campagne

MARIJNISSEN, Roger Hendrik, HUYS, P. *Verdegem : met een catalogoog van het grafisch oeuvre*.

Bruxelles : Arcade , 1977. 299 p.

Catalogue de l'œuvre graphique d'un des artistes de la section artistique de l'armée belge en campagne

Mémorial Jean de Mot : 12 juin 1920. [Discours prononcés par] Adolphe Max, Maurice Berger, Jean Capart. [S.l.] : [s.n.] , 1920. 23 p.

Professeur de l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles mort au front

PIERARD, Louis. "Oorlogswerk van Maarc-Henri Meunier". In: *Onze Kunst : voorzetting van de vlaamsche school*. Antwerpen : Onze Kunst; Amsterdam : L. J. Veen. Deel XXXI (januari-juni 1917), p. 103-105. Article en néerlandais

Artiste de la section artistique de l'armée belge en campagne

POTVIN, Jules. *Remember : souvenirs des débuts, le salon de 1893, la Ligue Artistique : Julius Merckaert, Maurice Blicq, Marc-Henry Meunier, Paul Mathieu*. Bruxelles : Société anonyme M. Weissenbruch , 1925. 162 p.

Le chapitre sur Marc-Henry Meunier décrit les conditions de travail de l'artiste et sa production au sein de la section artistique de l'armée belge en campagne

THIRIAR, James. *Gloire et misère au front de Flandre : 1914-1918*. Bruxelles & Paris : G. van Oest & Cie , 1920. 78 p.

TITZ, Louis. *Avant & après 1914 : Louvain, Dixmude, Ypres, Dinant, Namur, Haecht*. Bruxelles, [s.n.], 1919. 12 pl. : eau-forte, n. et b. ; 50 cm

Œuvre d'un étudiant et professeur de l'Académie réalisée après-guerre pour témoigner des destructions

VADENDRIES, Pierre. *Vie, voyages, œuvres d'Alfred Bastien*. Préface de Gustave Vanzype. Paris : Editions libres de Paris , 1932 (Collection des vies romancées)

Ressource textuelle très intéressante pour connaître le rôle de Bastien dans la section artistique de l'armée belge en campagne

Grande-Bretagne

BONE, Muyrhead. [War drawings]. [Londres] : [War Office], 1917-1918. 60 estampes (illustrations) en 1 portefeuille : lithogr. en coul. et en noir ; 55 x 45 cm (image)
Superbe publication du War Office reprenant les œuvres de Bone effectuées au cours de sa mission d'artiste détaché au War Office

GIBSON, Frank. "British artists in the war zone : Muyrhead Bone and James McBey"
In : *The Studio: an illustrated magazine of fine & applied art*. London: The Studio. vol. 69, n° 283 (14 octobre 1916), p. 178. Texte en anglais
Texte intéressant pour comprendre l'utilisation des artistes par le War Office

HANKEY, W. Lee. « The flight from Belgium »
In : *The Studio: an illustrated magazine of fine & applied art*. London: The Studio. Vol. 63, n° 259 (15 octobre 1914), p. 138
Gravure illustrant l'exil des belges au début de la guerre

HOLMES, C. "The war depicted by distinguished british artists"
In : *The Studio: an illustrated magazine of fine & applied art*. London: The Studio. 1918.
Egalement disponible sur : <https://archive.org/details/wardepictedbydisoolmuoft> [Réf du 04/04/2014]
Numéro spécial de la revue anglaise entièrement dédié aux représentations, plutôt « documentaires », de la guerre sur les différents fronts ; le texte d'introduction aborde le problème de la représentation de cette guerre

NEVINSON, C.R.W. "The roads of France : a sequence"
In : *The Studio : an illustrated magazine of fine & applied art*. London: The Studio. Vol. 73, n° 299 (15 février 1918), p. 27
Illustration par un "artiste officiel" britannique des déplacements de l'armée en France

SALAMAN, Malcom S. "Some recent prints by W. Lee Hankey, R.E."
In : *The Studio: an illustrated magazine of fine & applied art*. London: The Studio. Vol. 74, n° 303 (14 juin 1918), p. 79
Un artiste anglais engagé sur le front qui a produit essentiellement des portraits gravés des civils, dont plusieurs belges

WEDMORE, Frederick. "Sir William Orpen's war pictures"
In : *The Studio: an illustrated magazine of fine & applied art*. London: The Studio. Vol. 74, n° 303 (14 juin 1918), p. 48. Article en anglais
Peintures et non croquis sur le vif, l'œuvre reste intéressante et l'article offre le récit d'une expérience d'artiste sur le front

France

ALEXANDRE, Arsène. "Dessins de guerre de Karbowsky"

In : *Les Arts : revue mensuelle des Musées, Collections, Expositions*. Paris : Goupil & Cie ; Manzi, Joyant & Cie. Vol. 1914-1916, n° 155 (1916), pp.23-27. Egalement consultable et téléchargeable sur : <https://archive.org/details/lesartsrevuemens191416pariuoft> [Réf du 8/04/2014]

Artiste engagé volontaire, spécialisé dans les portraits de soldat

BÉNÉDITE, L.éonce. "Peintres en mission aux armées"

In : *Les Arts : revue mensuelle des Musées, Collections, Expositions*. Paris : Goupil & Cie ; Manzi, Joyant & Cie. N° 160 (1917), pp. 20-24. Egalement consultable sur : <https://archive.org/details/lesartsrevuemens1917pariuoft> [Réf du 8/04/2014]

Article intéressant expliquant la constitution des missions de peintres et leurs objectifs en France ; illustré par les œuvres de Devambeze, Zingg, René Piot, Balande, Bernard Naudin, Fouqueray

CLÉMENT-JANIN. "Les estampes et la guerre. Deuxième article"

In : *Gazette des Beaux-Arts*. Paris : Gazette des Beaux-arts, 1861-. Cinquante-neuvième année, 4^e période, tome treizième (janvier-mars 1917), p. 361-383

Article axé sur « les documentaires », essentiellement des artistes engagés au front; mais aussi des artistes « allégoristes »

DAYOT, Armand. *Au front (1914-1915)*. Paris : L'art et les artistes : revue d'art ancien et moderne, 1905-1939. 48 p. N° spécial de la série de guerre (1915). Egalement disponible sur :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8594546r> [Réf du 04/04/2014]

Numéro entièrement dédié aux artistes engagés sur le front et y produisant des croquis, à l'exception de Jeannot, non engagé, mais propagandiste important

FORTHUNY, Pascal. *Bernard Naudin*. Paris : *L'art et les artistes : revue d'art ancien et moderne*, 1905-1939. 34 p. N° 5 de la quatrième série de guerre (février 1919). Egalement disponible sur :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5864906d.image.langFR.r=bernard%20naudin%20l%27art%20et%20les%20artistes> [Réf. du 04/04/2014]

Article global sur l'artiste et non seulement sur sa production au front ; comporte cependant plusieurs croquis de guerre

HOURTICQ, L. « La "Nation en armes" de Julien Le Blant »

In : *Art et décoration : revue mensuelle d'art moderne*. T. 36 (juillet 1914-décembre 1919), p. 97-108. Egalement disponible sur :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54087018.image.langFR.r=Art%20et%20décoration%20-%20revue%20mensuelle%20d'art> [Réf du 04/04/2014]

Artiste spécialisé dans le portrait des poilus ; le texte est également intéressant sur le devenir de la peinture de guerre face à 14-18

MAUCLAIR, Camille. *La guerre par Steinlen*. Paris : L'art et les artistes : revue d'art ancien et moderne, 1905-1939. N° spécial de la série de guerre (mars 1918). Egalement disponible sur :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5864869k> [Réf du 04/04/2014]

Les œuvres de Steinlen pendant la guerre et son type particulier d'implication

MÉNABRÉA, H. « Les croquis de guerre de Mathurin Méheut »

In : *Art et décoration : revue mensuelle d'art moderne*. T. 36 (juillet 1914-décembre 1919), p.47-58.
Egalement consultable sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54087018.image.langFR> [Réf du 8/04/2014]

Beaucoup de croquis sur les tranchées, mais aussi des villes bombardées

STROHL, D. " L'Horizon : journal des poilus : quelques œuvres du front "

In : *Les Arts : revue mensuelle des Musées, Collections, Expositions*. N° 171 (1918).Pp. 1-10. Egalement consultable et téléchargeable sur :

<https://archive.org/stream/lesartsrevuemens1918pariuoft#page/n5/mode/2up> [Réf du 8/04/2014]

Texte intéressant sur les artistes français au front ; illustrations de Bernard Naudin, Martens, Taquoy, Edmond Lesellier, etc.

Autre

[Armées alliées, 1914-1918] : [types de soldats]. Dessins par Gümkel[?]. [S.l.] : Théo. Heim ; [Bruxelles] : [Bibliothèque artistique de la Ville de Bruxelles], [ca1914]

Livre assemblé par les bibliothécaires de l'époque montrant une série de cartes postales de portraits de soldats des armées alliées

Propagande

Artistes au service de la propagande

BRANGWYN, Frank. « Recruiting poster : designed for the London Underground Railway »
In: *The Studio: an illustrated magazine of fine & applied art*. London: The Studio. Vol. 63, n° 259 (15 octobre 1914), p. 286

Affiche de propagande anglaise par un artiste engagé sur le front

Bulletin officiel du Touring Club de Belgique. Bruxelles : Touring Club de Belgique. Vol. 1914-1918 (1^{er} septembre 1914-année 1918). Volume rassemblant les publications annuelles publiées en remplacement des numéros n'ayant pu paraître en raison de la guerre.

Publication relatant de manière assez complète les quatre années de guerre et d'occupation, mais dans le ton de l'époque. Chaque numéro fait une place importante à la « caricature de guerre », notamment à Raemackers

Bulletin officiel du Touring Club de Belgique. Bruxelles : Touring Club de Belgique, 1914-1919 . XXVe année, N° 1 (334) (janvier 1919)-n° 6(339) (juin 1919), pp. 1-152. Volume regroupant les publications de janvier jusqu'à août 1914, puis de l'année 1919

Beaucoup d'affiches et de caricatures de guerre, récoltées par le Touring Club durant l'occupation

CLÉMENT-JANIN. "Les estampes et la guerre. Premier article"

In : *Gazette des Beaux-Arts*. Paris : Gazette des Beaux-arts, 1861-. Cinquante-neuvième année, 4^e période, tome treizième (janvier-mars 1917), p. 75-94

Sous le sous-titre « les actualistes », rassemble les artistes illustrant les « réalités » de la guerre (Forain, Henry de Groux, Steiner, Poulbot, G. Jeannot, Louis Jou, etc.)

CLÉMENT-JANIN. "Les estampes et la guerre. Deuxième article"

In : *Gazette des Beaux-Arts*. Paris : Gazette des Beaux-arts, 1861-. Cinquante-neuvième année, 4^e période, tome treizième (janvier-mars 1917), p. 361-383

Ce deuxième article renseigne les documentaires (concernant les œuvres des artistes au front), mais aussi les « allégoristes » (A. Willette, Ch. Léandre...)

CLÉMENT-JANIN. "Les estampes et la guerre. Troisième article"

In : *Gazette des Beaux-Arts*. Paris : Gazette des Beaux-arts, 1861-. Cinquante-neuvième année, 4^e période, tome treizième (janvier-mars 1917), p. 483-508

Article très intéressant traitant du retour des images du type « Épinal » avec la guerre et des affiches, notamment des affiches françaises pour l'emprunt de guerre

DAYOT, Armand. *Au front (1914-1915)*. Paris : L'art et les artistes : revue d'art ancien et moderne, 1905-1939. N° spécial de la série de guerre (1915). 48 p.

Egalement disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8594546r> [Réf du 04/04/2014]

Numéro entièrement dédié aux artistes engagés sur le front et y produisant des croquis, à l'exception de Janniot, non engagé, mais propagandiste important

DE BOSSCHERE, Jean. "Jules de Bruycker : teekenaar en etser"

In : *Onze Kunst : voorzetting van de vlaamsche school*. Antwerpen : Onze Kunst; Amsterdam : L. J. Veen. Deel XXXIII (januari 1918), p. 1-17. Article en néerlandais

L'article contient plusieurs exemple des gravures propagandistes de l'artiste en exil

HINZELIN, Émile. « L'art en Lorraine du XIXe siècle à nos jours »

In : *La Lorraine affranchie*. Paris : L'art et les artistes, 1916. Numéro 2 de la série de guerre (septembre 1916) de la revue « L'art et les artistes.

Intéressant essentiellement pour les illustrations propagandistes de Victor Prouvé

PRYSE, Gerald Spencer. "Poster for the british women's hospital"

In : *The Studio: an illustrated magazine of fine & applied art*. London: The Studio. Vol. 73, n° 299 (15 février 1918), p. 68

Affiche utilisant la figure du soldat blessé

SALAMAN, Malcolm S. "The great war : Britain's efforts and ideals depicted by british artists"

In : *The Studio: an illustrated magazine of fine & applied art*. London: The Studio. Vol. 71, n° 291 (15 juin 1915), p. 103-117. Article en anglais

Article lui-même de propagande sur les œuvres « documentaires » des artistes engagés au front, mais aussi des œuvres allégoriques illustrant les idéaux anglais

"Studio-Talk. Moscow"

In : *The Studio: an illustrated magazine of fine & applied art*. London: The Studio. Vol. 64, n° 263 (15 février 1915), p. 60-65. Article en anglais

Article sur l'art et la propagande en Russie, avec des exemples d'œuvres de Vinogradoff et L. Pasternak

Antimilitaristes

VETH, Cornelis. "Het jongste werk van Albert Hahn"

In: *Onze Kunst : voorzetting van de vlaamsche school*. Antwerpen : Onze Kunst; Amsterdam : L. J. Veen. Deel XXVIII (juli-december 1915), p. 169-179. Article en néerlandais

Caricaturiste néerlandais antimilitariste : illustrations dénonçant notamment les destructions en Belgique et en France

La Belgique comme sujet de propagande

La Belgique héroïque et martyr. Textes de Maurice Maeterlinck, Émile Verhaeren, Maurice Wilmotte... [et al.]; illustrations par A. Baertsoen, F. Brangwyn, L. Cassel... [et al.]. Paris : L'Art et les artistes, 1914-1915 ; 75 p. Numéro spécial de la revue « L'art et les artistes »

Numéro spécial faisant le bilan des destructions, ville par ville, illustré de photographies

BRANGWYN, Frank, A.R.A. "Ypres tower"

In : *The Studio: an illustrated magazine of fine & applied art*. London: The Studio. Vol. 64, n° 263 (15 février 1915), p. 198

Affiche de propagande pour le « tabacco fund » des soldats et marins ayant l'incendie de Ypres en arrière-plan

BUSCHMANN, P. « Ce qu'ils ont détruit en Belgique »

In : *Les Arts : revue mensuelle des Musées, Collections, Expositions*. Paris : Goupil & Cie ; Manzi, Joyant & Cie. Vol. 1914-1916, n° 154 (1916), pp.20-24. Egalement consultable et téléchargeable sur :

<https://archive.org/details/lesartsrevuemens191416pariuoft> [Réf du 8/04/2014]

Inventaire des destructions majeures dues aux bombardements et aux sacs

MAETERLINCK, Maurice, BUYSSE, Cyril, DUMONT-WILDEN, Louis. *La Belgique en guerre : 1914-1918 : album illustré*. Bruxelles : Ernest Van Hammée, 1918. [P.m.]. Bilingue français et néerlandais

Publication patriotique sur l'armée belge et l'occupation en Belgique ; constitué de textes par de grands auteurs belges et de reportages photographiques

Pictures of ruined Belgium. Visions de la Belgique détruite. Seventy-two pen and ink sketches drawn on the spot by Louis Berden; french text by Georges Verdavaine, founded on the official reports; the translation by J. Lewis May. London : John Lane: The Bodley Head ; New York : John Lane Compagny, 1917. 245 p. Publication bilingue français et anglais. Egalement consultable et téléchargeable sur : <https://archive.org/details/cu31924027865645> [Réf du 8/04/2014]

Récit détaillé basé sur les rapports de l'invasion, illustré par l'architecte belge Louis Berden qui la suivie, édité en Grande-Bretagne

Raemackers et la guerre. London : National Press agency limited, 1916. 40 p.

Album des caricatures de Raemackers, en très grande majorité dénonciatrice de l'invasion de la Belgique et du sort des civils belges

SHEPPERSON, Claude A. "The fields of Flanders"

In: *The Studio: an illustrated magazine of fine & applied art*. London: The Studio. Vol. 70, n° 287 (15 février 1917), p. 60

Lithographie allégorique

L'art comme sujet de propagande : la « Kultur »

ALEXANDRE, Arsène. "L'exposition du vandalisme au Petit Palais"

In : *Les Arts : revue mensuelle des Musées, Collections, Expositions*. Paris : Goupil & Cie ; Manzi, Joyant & Cie. N° 157 (1917), p. 20

J. X. « Les ruines en Belgique »

In : *Gazette des Beaux-Arts*. Paris : Gazette des Beaux-arts, 1861-. 57^e année, 4^e période, Tome XII (juin 1916), p. 212-246. Egalement consultable sur :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6110701j/f255.image.r=Gazette%20des%20beaux-arts.langFR>

[Réf du 28/04/2014]

L'auteur est signalé comme étant de l'« Académie royale des Beaux-arts de Belgique » ; l'article présente les destructions et les sauvetages des œuvres et monuments belges au cours de l'invasion

LETTENHOVE, H. Kervyn de. *La guerre et les œuvres d'art en Belgique*. Bruxelles : Paris : G. Van Oest et Cie, 1917. 185 p., ill. en n. et b.

Ouvrage réalisé en 1916 faisant un inventaire des destructions, essentiellement des œuvres d'art et monuments

MAUCLAIR, Camille. *L'art assassiné*. Paris : L'art et les artistes, 1917. 47 p. : ill. en n. et b. Numéro spécial de février 1917, seconde série de guerre, n° 5

Numéro traitant des destructions d'œuvres et de monuments en France par les allemands

MICHEL, André. "Ce qu' "ils" ont détruit"

In : *Gazette des Beaux-Arts*. Paris : Gazette des Beaux-arts, 1861-. 57^e année, 4^e période, Tome XII (juin 1916), p. 177-212. Egalement consultable sur :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6110701j/f213.image.r=Gazette%20des%20beaux-arts.langFR>

[Réf du 28/04/2014]

Essentiellement axé sur les destructions des monuments et surtout de la cathédrale de Reims

Vie artistique pendant la guerre

Les artistes belges en exil

A.R. "The spring exhibition of the International Society"

In : *The Studio: an illustrated magazine of fine & applied art*. London: The Studio. Vol. 65, n° 267 (15 juin 1915), p. 113- 114. Article en anglais

Article relatant une exposition ayant accueilli plusieurs œuvres de peintres belges en exil

BUSCHMANN, P. "Belgian artists in England"

In : *The Studio: an illustrated magazine of fine & applied art*. London: The Studio. Vol. 63, n° 259 (15 octobre 1914), p. 183-210. Article en anglais

Article richement illustré, très complet

BUSCHMANN, P. "Belgian artists in England" (2d & 3d articles)

In : *The Studio: an illustrated magazine of fine & applied art*. London: The Studio. Vol. 64, n° 263 (15 février 1915), pp. 43 et 260. Articles en anglais

Suites de l'article paru dans le volume 63 n° 259

BUSCHMANN, P. « Les artistes belges en exil »

In : *Les Arts : revue mensuelle des Musées, Collections, Expositions*. Paris : Goupil & Cie ; Manzi, Joyant & Cie. N° 158 (1917) p. 9-19. Egalement consultable et téléchargeable sur :

<https://archive.org/details/lesartsrevuemens1917pariuoft> [Réf du 8/04/2014]

Article excellent et richement illustré

BUYSSE, Cyriel, BERNARD, Charles, DE BOER, H. *L'art belge en exil : Belgische kunst in ballingschap*. Den Haag : De Cicerone, 1918. 51 p.: ill. Publication bilingue français et néerlandais

Ouvrage sur l'actualité des artistes belges en exil en Grande-Bretagne et aux Pays-Bas

"[The photographs of Victor Rousseau's busts...]"

In : *The Studio: an illustrated magazine of fine & applied art*. London: The Studio. Vol. 63, n° 259 (15 octobre 1914), p. 70. En anglais

Courte anecdote sur les échanges artistiques entre la Grande-Bretagne et la Belgique en temps de guerre

Actualité des arts pendant la guerre

BÉNÉDITE, Léonce. "La vie artistique pendant la guerre"

In : *Gazette des Beaux-Arts*. Paris : Gazette des Beaux-arts, 1861-. 56^e année, quatrième période, tome 12 (juillet 1914), p. 257-272. Egalement consultable et téléchargeable sur :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6110701j/f308.image.r=Gazette%20des%20beaux-arts.langFR>

[Réf du 24/04/2014]

Article très intéressant sur les expositions présentées, essentiellement à Paris, durant la guerre

FÉLICE, Roger de. « La peinture au Grand Palais Triennale »

In : *Art et décoration : revue mensuelle d'art moderne*. Paris : Albert Lévy : Librairie centrale des Beaux-arts. Tome XXXVI (juillet 1914-décembre 1919), p.65-76. Egalement disponible sur :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54087018.image.langFR.r=Art%20et%20décoration%20:%20revue%20mensuelle%20d'art> [Réf du 29/04/2014]

Bien qu'après-guerre, l'exposition et son compte-rendu sont intéressants pour le point de vue sur la représentation de la guerre en peinture

FIÉRENS-GEVAERT. "Correspondance de Bruxelles"

In : *Gazette des Beaux-Arts*. Paris : Gazette des Beaux-arts, 1861-. 61^e année, 4^e période, tome XV (juillet-septembre 2019), p. 324-336. Egalement consultable sur :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k611051b/f352.image> [Réf du 20/04/2014]

Article relatant notamment les conditions de travail dans le musée des Beaux-arts de Bruxelles pendant l'occupation