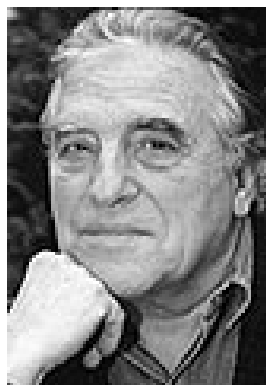


*Bibliothèque de Bruxelles 2
Laeken*

Bibliographie réalisée à l'occasion
De la conférence de Jacques Martin
Le 5 octobre 2004

La bande dessinée historique



Arno

en collaboration avec Juillard, André

L'oeil de Kéops

Grenoble : Editions Glénat, 1985

en collaboration avec Juillard, André

Le Pique rouge

Grenoble : Glénat, 1984

en collaboration avec Juillard, André

Le puits nubien

Grenoble : Glénat, 1987

en collaboration avec Denoël, Jacques

L'ogresse

Grenoble : Glénat, 1995

En collaboration avec Denoël, Jacques

18 Brumaire

Grenoble : Glénat, 1994

En collaboration avec Denoël, Jacques

Chesapeake

Grenoble : Glénat, 1997

Jhen

En collaboration avec Pleyers, Jean

Le secret des Templiers

Tournai : Casterman, 1990

En collaboration avec Pleyers, Jean ; Cégé et
Hervan, Cédric

L'archange

Tournai : Casterman, 2000

En collaboration avec Pleyers, Jean

Jehanne de France

Tournai : Casterman, 1998

En collaboratioçn avec Pleyers, Jean

L'or de la mort

Tournai : Casterman, 1998

Kéos

En collaboration avec Pleyers, Jean

Osiris

Paris : Casterman, 1992

En collaboration avec Pleyers, Jean

Le cobra

Tournai : Casterman, 1999

En collaboration avec Pleyers, Jean

Le veau d'or

Tournai : Casterman, 1999

Paris : Dargaud, 1998

Lefranc

En collaboration avec Chaillet, Gilles

La Camarilla

Tournai : Casterman, 1997

En collaboration avec Chaillet, Gilles

La cible

Tournai : Casterman, 1989

En collaboration avec Simon, Christophe ;

Pâques, Olivier et Henin, Vincent

La colonne

Bruxelles : Casterman, 2001

En collaboration avec Simon, Christophe

El paradiso

Paris : Casterman, 2002

La grande menace

Tournai : Casterman, 1966

Le mystère Borg

Tournai : Casterman, 1978

En collaboration avec De Moor, Bob

Le repaire du loup

Tournai : Casterman, 1974

En collaboration avec Chaillet, Gilles

Le vol du Spirit

Paris : Dargaud, 1998

Lois

En collaboration avec Pâques, Olivier et Simon, Christophe

Le roi-soleil

Paris : Casterman, 2003

Les documentaires de Jacques Martin

Les voyages d'Alix

En collaboration avec Bouhy, Laurent

Athènes

Bruxelles : Casterman, 2001

En collaboration avec Henin, Vincent

Carthage

Bruxelles : Casterman, 2000

En collaboration avec Denoël, Jacques

Le costume antique (3 volumes)

Bruxelles : Casterman ; Paris : Dargaud, 1999-2002

En collaboration avec Broche, Pierre de

La Grèce

Pully : Orix ; Paris : Deux Coqs d'Or, 1990-1997

En collaboration avec Henin, Vincent

Jérusalem

Bruxelles : Casterman, 2002

En collaboration avec Hammerstein-De Kuysseche, Alain ; Hervan, Cédric et Plateau, Yves

Les Jeux Olympiques dans l'Antiquité

Bruxelles : Casterman, 2004

En collaboration avec Morales, Rafael

Karnac ; Louxor

Pully : Orix ; Bruxelles : Casterman, 1998

(L'Egypte ; tome 1)

en collaboration avec Torton, Jean

Les Mayas

Bruxelles : Casterman, 2004-

En collaboration avec Hervan, Cédric

Persépolis

Bruxelles : Casterman, 2003

En collaboration avec Henin, Vincent et Schmitt, Patrice

Pétra

Bruxelles : Casterman, 2003

En collaboration avec Henniquiau, Marc et Henin, Vincent

Pompéi

Bruxelles : Casterman, 2002

L'odyssée d'Alix

En collaboration avec Simon, Christophe,... [et al.]

L'odyssée d'Alix (2 volumes)

Tournai : Casterman, 1999

Pour mieux connaître Jacques Martin...

Groensteen, Thierry et Martin, Jacques

Avec Alix

Tournai : Casterman, 1984

En salle de références

Leclerc, Michel-Edouard avec Wahl, Marie-Chantal

Itinéraires dans l'univers de la bande dessinée

Paris : Flammarion, 2003 p. 62-67

La biographie de Jacques Martin

Né à Strasbourg en 1921, Jacques Martin se découvre très tôt une passion pour le dessin et pour l'histoire. Il entre aux Arts et Métiers où il reçoit une formation purement technique. Il en reconnaîtra plus tard les vertus, dont une certaine rigueur, qui contribuera à faire de lui -avec Hergé et Jacobs- l'un des trois représentants majeurs de l'école dite "de Bruxelles". En 1946, il part en Belgique et fait le tour des éditeurs avec son carton à dessin. Alternant illustration et bande dessinée, il s'associe avec un graphiste nommé Leblicq - d'où le pseudonyme Marleb, qu'il continuera d'utiliser quelques temps. Il crée *Monsieur Barbichou*, *Oeil de perdrix* et *Le hibou gris*, dont la suite, *Le sept de trèfle*, peut être considérée comme un brouillon de *La grande menace*. Il conçoit un projet de journal pour les jeunes baptisé *Jacky*, qui ne verra jamais le jour (le premier numéro de *Tintin* est en train de sortir). C'est dans *Tintin* qu'il crée *Alix* en 1948, et *Lefranc* en 1952. Il entre aux studios Hergé en 1953, où il restera dix-neuf ans pendant lesquels il travaillera sur diverses aventures de Tintin, et publiera sept *Alix* et trois *Lefranc*. Dans la décennie suivant sa séparation d'avec les studios, il accélère le rythme avec neuf *Alix* et quatre *Lefranc*.

En 1984, il concrétise deux rêves anciens - *Jhen*, l'histoire d'un compagnon d'armes de Gilles de Rais, avec Pleyers, et *Arno* avec Juillard. En 1991, il crée *Orion* et scénarise *Kéos*. Cultivant une sorte de compagnonnage, il s'entoure de nouveaux collaborateurs pour créer *Les Voyages d'Orion*, série consacrée à la reconstitution des grands sites antiques. En 1996, il publie le 20ème *Alix*, intitulé *Ô Alexandrie*, avec Rafaël Morales. *Jehanne de France* et *L'or de la mort*, deux aventures initialement parues sous le label *Xan* aux éditions du Lombard, paraissent en 1998 et rejoignent leur place dans la collection

Jhen chez Casterman. En 1999, *Kéos* intègre le catalogue Casterman. A cette occasion les deux premiers albums sont réédités et *Le veau d'or*, dessiné en 1994, publié pour la première fois.

Ayant formé autour de lui une équipe de jeunes dessinateurs, Jacques Martin a pour souci de les faire poursuivre les séries qu'il a créées. Les projets sont donc nombreux et, pour beaucoup, en voie de réalisation.

Cette biographie est extraite © www.casterman.com/jacquemartin